

وست إند
أولى في صناعة
إاعات الكوارتز
بلاز مزاية لكل زبون

قام: يعقوب يوسف بهياني
المر: سون الوطنية - ١٩٨٠

الرأي العام

أسستها جريدة الزمان في ١٩٦١

علا كسي
وصلت طرادات حديثة من نوع
مختلفة الأحجام

تحت إشراف المهندسة - تلفون ٨١٢٠٢٢ - ٨١٢٥٢٢

الطبعة ١٢ ربيع ثان ١٤٠١هـ - الموافق ١٧ شباط (فبراير) ١٩٨١ - السنة ٢٠ العدد ٦٢٠٤
AL - RAI AL - AAM - TUESDAY 17 Feb. 1981 - 20th YEAR No.6204



الشيخ سعد يتحدث

سمو ولي العهد في مؤتمر الصباحي مانعاً راسخ بالديمقراطية والمشاركة الشعبية

ملح بتفأول الى مجلس الامة.. ولزيد من التعاون بين السلطتين
مجلس الخليج سيكفل المنطقة مزيداً من الأمن والازدهار

كتب يوسف المسعودي
في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف كان سمو ولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح صريحاً، في اجابته، على اسئلة الزملاء حيث وضع النقاط على الحروف ازاء مختلف الموضوعات التي اثارها رجال الصحافة، سواء حول الديمقراطية او الحياة البرلمانية او الاحداث العربية والدولية.

والشيخ سعد عندما يضع الزملاء امام تصورات المستقبل لكوت الغد، انما ينطلق من حرصه على المصلحة العامة، التي ينبغي ان كل مواطن ان يضعها فوق كل اعتبار.. فقد أكد سموه ان على المواطنين ان يضعوا مصلحة الكويت في المصدرة، لان هدفنا هو رفعة هذا البلد والنهوض بالمواطن.

وسمو ولي العهد، سخر من الادعاءات والافتراءات التي نسجها البعض من ان الحكومة سلبت حق مجلس الامة، عندما قامت بتطبيق الدستور، عندما قال «لانا جميعا السلطة التنفيذية والتشريعية سنعلم بذا واحدا لا فيه المصلحة المشتركة، واننا نؤمن بالمشاركة الشعبية والمجلس يراقب الحكومة في تنفيذ سياساتها، ويتقدم بمشروعات القوانين ويصدي قراراته برغبة، وليس هناك تناقض بين المجلس والحكومة».

وأعرب سمو ولي العهد في لقائه عن ارتياحه لقيام مجلس التعاون بين دول الخليج العربية

واكد اننا في الكويت احرار في وضع السياسة الداخلية والخارجية التي نرى فيها المصلحة المشتركة.. ودعا سموه الى ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية، وقال اننا نتبنى انتهاء الحرب العراقية اليوم قبل الغد.. لانه يهدد الاستقرار في المنطقة.. واكد ان العراق اوضح موقفه بالنسبة لوقف اطلاق النار شريطة استعادة اراضيه..

وأعلن سموه ان الكويت لا يمكن ان تسمح بتدخل اية دولة في الشؤون الداخلية لدول الخليج بشكل مباشر ام غير مباشر واننا متفائل بقيام مجلس التعاون الذي سيعطي دعماً كبيراً وقوة للدول الشقيقة.. ودعا سموه الى الابتعاد عن الحديث عن التفرقة والتعصبات الطائفية التي تفرق الجبهة الداخلية وتحدث سموه عن موضوع هام يتعلق بالجنسية من الفئة الثانية وقال: ان حلة هذه الجنسية لن يسمح لهم بالانتخاب او الترشيح وفق قانون الانتخاب، وان القانون يمكن تعديله بناء على موافقة مجلس الامة..

وختتم سموه حديثه بقوله: اننا لم نقبل ان نأخذ دور المقترح اذا ما طلب منا التدخل لحمايته او دعمه لاننا نرى بان التدخل الاجنبي في هذه المنطقة يريد اضعاف دول الخليج والسيطرة على ثرواتها.

(التفاصيل صفحة ٧)

رسالة اعتداء بالصواريخ على سفارة باريس اليمين الجنوني في باريس

منظمة صهيونية تعلن مسؤوليتها
ومذكرة احتجاج يمينية

باريس - من عذبان نصرابين
تجسدت مغارة اليمين الجيمية في باريس لحادث اعتداء الصواريخ بالصواريخ، فعد الساعة الرابعة من صباح امس - الاثنين - اطلق صاروخان على مبنى السفارة الواقع في شارع جورج بيزوه من الحي السادس عشر في باريس وقد احدث الهجوم اضراراً جسيمة في المبنى ولم تقع اية اصابات لخصو السفارة في تلك الساعة المبكرة من الليل.

شجعت صياح امس الاضرار التي لحقت بالسفارة حيث اخبر الساروخان قضبان شاك السفارة في الطابق الاول من المبنى وقد احدث حريقاً في مكاتب الطابق الاول، وتسبب عن ذلك اضرار في المكاتب، حيث كتب المبعّر اليميني الجنوبي في العاصمة الفرنسية.

هذا وقد احدث الانفجار دويماً كبيراً في اثناء الحلي الذي يقطنه الديبلوماسيون الاجانب، وهرعت الديبلوماسيون الاجانب.

(البقية على ص ٢٢)

دمشق: الطيار الذي استشهد بالحركة الجوية فوق لبنان.. فلسطيني

دمشق - كونا - ذكرت اذاعة صوت فلسطين من دمشق امس ان الطيار الذي استشهد اثر سقوط طائرته في معركة جوية مع طائرات العدو الصهيوني فوق جنوب لبنان يوم الجمعة الماضي هو طيار فلسطيني اسمه عارف مصطفى سلامة.

وقال الراديو ان الطيار سلامة من قرية «عبدون» قرب مدينة طولكرم في فلسطين المحتلة وأنه كان طياراً في سلاح الجو الاردني وانضم بعد ذلك الى صفوف الثورة الفلسطينية.

وكان راديو العدو الصهيوني قد ذكر امس ان الطيارين الفلسطينيين يعملون الآن في القوات الجوية لدول عربية متعددة.

وفي الراديو الصهيوني في اذاعة باللغة «العبرية» ان يكون الطيار فلسطينياً دون تقديم مبررات للنفي.

بيغن يرفض اقتراح السادات حول حكومة المنفى الفلسطينية

سييسكو: اقامة الكيان الفلسطيني المستقل لا يتعارض مع نهج التكيف بشأن الحكم الذاتي

بيروت - الوكالات - أكد السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي الاسبق ان نهج الحكم الذاتي الفلسطيني الذي يبيع الان من خلال كاتب فيفيد لا يتعارض مع نهج اقامة الكيان الفلسطيني الذي يطالب به بقية العرب الذين يريدون اعادة الضفة الغربية وقطاع غزة الى الفلسطينيين.

واوضح سيسكو في حديث ادلى به لمجلة «يونايتد مورنغ» اللبنانية الاسبوعية التي تصدر باللغة الانجليزية ان فترة انتقالية من الحكم الذاتي الفلسطيني قد تقيم جسراً يقضي على هوة الشك التي لا تزال قائمة بين الطرفين وتوفر اساساً يجعل الكيان الفلسطيني في الضفة الغربية وغزة آمراً صالحاً.

واشار الى انه يجب ان لا يسي هذا الكيان من الاردن او من اسرائيل.

وقال انه ثبت ان هناك مجموعة من القادة الفلسطينيين الذين يمكنهم الاضطلاع باعباء القيادة وان يتجهوا في الوقت نفسه سياسة سلمية على الطبيعة.

وقال مساعد وزير الخارجية الامريكي الاسبق في حديثه انه من المحتمل ان تكون هناك حاجة الى اتفاق جزئي او مؤقت الا انه لا يمكن اقامة سلام ثابت الا على اساس اعادة الارض وترتيبات الامن وغير ذلك.

واوضح ان الوضع النهائي لهذه الاراضي سيأتي بعد فاعلية الترتيبات الانتقالية الى كانت هذه الترتيبات التي ستطبق في فترة محددة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات وأنه يمكن خلال هذه الفترة اختيار صلاحية هذا الكيان عن طريق هذه الترتيبات.

(البقية على ص ٢٢)

كلمة الرأي العام

فلتذهب بعثة على مستوى القمة الاسلامية

ثنا، بالاس، ونعيد اليوم ان الالباب، التي سب استمرار الحرب للثائرة بين العراق وايران، لا بلدان مسلمان وجاران يرتبطان في مصالح مشتركة، انما تدعو الى اثاره الارتباب والشكوك.

هنا نعود الى التشديد على اهمية التحرك، سواء طرف وسطاء دول عدم الانحياز، ام من طرف مؤتمر الاسلامي خصوصاً، بحيث ينبغي ان يكون التحرك لاسلامي على مستوى القمة، فلا يقتضي بوسطاء، مستوى الوزراء، فالعرب تاكل، طريقها، ليس الشعبين المسلمين فقط، وانما هي تاكل قواعد اقام عليها الاخاء الاسلامي، ودعا اليها الدين نيف.

كان العراق بادر، اكثر من مرة، الى الاعلان عن له بكل الوسايط من اجل وقف الحرب، ووضع حقوق في نصايها، فلان طهران مدعوة الى شجابه، ولو من باب حقن الدماء الاسلاميه، رضا على مصالح الشيعين والبلدين والاسلام ككل.

يك عن ان هذه الاستجابة المرحوة من طهران، انما في العراق من هدر طاقاته في حرب ما كان يجب ان، لكي يذهب، بقواه الضخمة، الى الموقع قيق في المجابهة ضد العدو الصهيوني.

البعث التصور في ان يتصور البعض، في طهران، ما عسكرياً، ولعل خمسة شهور من الحرب كافية اع الجميع بان الحسم الوحيد الممكن، والمقول، التلاقي والتفاوض.

وسع الاخوة الاسلاميه، كقاعدة ومبدأ، ان تحل ثير من الاشكالات في هذا المجال، اذا ما اخلصت اياها وصفت النفوس.

ا. كان البعض يطمح الى ان هذه الحرب ماتزال صورية، في اطرها الحالية على كبرها، فلان استمرار ينطوي على مضاعفات تطال، بالتهديد بير، كيان ووجود البلدين المتحاربين، فضلاً عن اق المنطقة، في حرب، وزعاج، المسلمون دهم حطها وحريقها وضحاياها.

هذا المنظار، وهو منظار موضوعي، يقتضي على القمة المسلمين ان يتحركوا هم، في بعثة منهم، بلدين سعياء وراء وضع نهاية لهذه الحرب، إذ شأن ذلك ان يثقل الكثير من الاكبات، ويصون ماء من الهدر، ويمنع ترسيخ مفاهيم قديمة من لهور على السطح، كما لو انها اقوى من الرابطة اسلامية، ولا تزال تلعب في اعماق النفوس، وتديرها امر مهول ان تستمر هذه الحرب خمسة شهور نيلة، وبكل ما تنهيه من دمار وخراب وضحايا، دون ينهض وعي يقطع الطريق على نهر الدم هذا.

ينبغي ان نقول، وهو واضح للجميع، ان هذه حرب، حتى الان، وفرت عملاً واستثمارات للدول اجنبية، لا يقل عن مدى عشر سنوات، تعادل انتاج لادين وتعيدهما، على صعيد البناء، الى المستوى سابق لعشر سنوات مضت، في الأقل.

الواقعية وحدها هي سبيل الخلاص الآن. وفي ادني حوال فلنقل هذا الباب على الدول الكبرى... لان المياه، في النهاية، تنب في خزائنها... (الرأي العام)

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة الكويتية لسلامة واصلح السفن

بناء على توصيات الجمعية العمومية الفيدرالية التي انعقدت يوم السبت الموافق ١٤/٢/١٩٨١، يبرمجسب ادارة الشركة ان يعلن للسادة المساهمين الذين رفضوا التنازل عن حقرهم في زيادة رأس المال لصالح شركة ناقلات النفط الكويتية مرامعة قسم الاسهم بالشركة - شارع احمد الجابر - بدروزة العبد الرزاق - بناية القطيفي، الدور الثالث، مضطحين معهم شهادة الاسهم الاصلية، ليقوموا بدفع حصصهم في زيادة رأس المال علماً بان السبب اقصى حد لدفع هذه الزيادة هو يوم السبت ١٩٨١/٢/٢٨ والاسقط حقرهم في الكتاب.

مجلس الإدارة

لأن لبنان يمر بظروف عصيبة

الوزان: الموقف يتطلب تسليقاً مع سورية ومنظمة التحرير

بيروت - الوكالات - «الرأي العام» - أكد رئيس الوزراء السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم امس ان بلاده تثقف دائماً على اهمية الاستعداد للتصدي لأي اعتداءات اسرائيلية على اراضي لبنان واجواره.

وقال في اجتماع مع وزير الصناعة والنقل اللبناني الزائر السيد محمد

بيروت - الوكالات - بيضون ان «سياسة سورية في هذا الاتجاه نابعة من مسؤوليتها القومية التي تحتل عليها الموقف الى جانب لبنان بقوة وحزم ومنع العدو الصهيوني من بلوغ أي هدف من اهدافه».

واضاف ان بلاده مستعدة في دعم المسيرة الوطنية للشعب اللبناني بهدف الحفاظ على وحدة كيان شعبه واراضه.

وفي غضون ذلك قال السيد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان ان لبنان يمر بمرحلة صعبة وصعبة.. وان هذه المرحلة تستدعي تسليقاً دائماً بين لبنان وسورية نظراً للعلاقة الخاصة بينهما كما اننا بحاجة الى تسليق دائم مع منظمة التحرير الفلسطينية.. ذلك ان ما تواجهه اليوم امام اسرائيل التي تعترضها العدو الشرير في المنطقة تهدد صيرنا جميعاً.. وهذا الوضع هو الذي يجعلنا في موقف واحد لمواجهة اسرائيل.. ومن هنا كان الموقف (البقية على ص ٢٢)

اسرائيل:
موسكو زودت ليبيا بطائرات حديثة

الكويت - كونا - قالت اذاعة اسرائيل امس نقلاً عن صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية ان الاتحاد السوفياتي زود ليبيا مؤخراً بطائرات مقاتلة من طراز سوخوي ٢٠ وميج ٢٥ لكنها لم تقرر ان عددها.

واضافت في نيا سمع هذا ان طيارين سوفييات يقومون طائرات ميج ٢٥ المتطورة يقومون برحلات استطلاعية فوق سفن الاسطول الامريكي السادس في البحر الابيض المتوسط.

شركة كارلتون الفندقية
فندق كارلتون الكويت
وسط المركز التجاري وملقى رجال الاعمال والصناعيين العاملين كارلتون بأثاثاته الفخمة الجديدة وديكوره الممتع وتبريده المركزي وخدمته الممتازة

الهاتف: ٤٢٣٨٧١ - ٤٢٣٨٧٢ - ٤٢٣٨٧٣ - ٤٢٣٨٧٤ - ٤٢٣٨٧٥ - ٤٢٣٨٧٦ - ٤٢٣٨٧٧ - ٤٢٣٨٧٨ - ٤٢٣٨٧٩ - ٤٢٣٨٨٠ - ٤٢٣٨٨١ - ٤٢٣٨٨٢ - ٤٢٣٨٨٣ - ٤٢٣٨٨٤ - ٤٢٣٨٨٥ - ٤٢٣٨٨٦ - ٤٢٣٨٨٧ - ٤٢٣٨٨٨ - ٤٢٣٨٨٩ - ٤٢٣٨٩٠ - ٤٢٣٨٩١ - ٤٢٣٨٩٢ - ٤٢٣٨٩٣ - ٤٢٣٨٩٤ - ٤٢٣٨٩٥ - ٤٢٣٨٩٦ - ٤٢٣٨٩٧ - ٤٢٣٨٩٨ - ٤٢٣٨٩٩ - ٤٢٣٩٠٠ - ٤٢٣٩٠١ - ٤٢٣٩٠٢ - ٤٢٣٩٠٣ - ٤٢٣٩٠٤ - ٤٢٣٩٠٥ - ٤٢٣٩٠٦ - ٤٢٣٩٠٧ - ٤٢٣٩٠٨ - ٤٢٣٩٠٩ - ٤٢٣٩١٠ - ٤٢٣٩١١ - ٤٢٣٩١٢ - ٤٢٣٩١٣ - ٤٢٣٩١٤ - ٤٢٣٩١٥ - ٤٢٣٩١٦ - ٤٢٣٩١٧ - ٤٢٣٩١٨ - ٤٢٣٩١٩ - ٤٢٣٩٢٠ - ٤٢٣٩٢١ - ٤٢٣٩٢٢ - ٤٢٣٩٢٣ - ٤٢٣٩٢٤ - ٤٢٣٩٢٥ - ٤٢٣٩٢٦ - ٤٢٣٩٢٧ - ٤٢٣٩٢٨ - ٤٢٣٩٢٩ - ٤٢٣٩٣٠ - ٤٢٣٩٣١ - ٤٢٣٩٣٢ - ٤٢٣٩٣٣ - ٤٢٣٩٣٤ - ٤٢٣٩٣٥ - ٤٢٣٩٣٦ - ٤٢٣٩٣٧ - ٤٢٣٩٣٨ - ٤٢٣٩٣٩ - ٤٢٣٩٤٠ - ٤٢٣٩٤١ - ٤٢٣٩٤٢ - ٤٢٣٩٤٣ - ٤٢٣٩٤٤ - ٤٢٣٩٤٥ - ٤٢٣٩٤٦ - ٤٢٣٩٤٧ - ٤٢٣٩٤٨ - ٤٢٣٩٤٩ - ٤٢٣٩٥٠ - ٤٢٣٩٥١ - ٤٢٣٩٥٢ - ٤٢٣٩٥٣ - ٤٢٣٩٥٤ - ٤٢٣٩٥٥ - ٤٢٣٩٥٦ - ٤٢٣٩٥٧ - ٤٢٣٩٥٨ - ٤٢٣٩٥٩ - ٤٢٣٩٦٠ - ٤٢٣٩٦١ - ٤٢٣٩٦٢ - ٤٢٣٩٦٣ - ٤٢٣٩٦٤ - ٤٢٣٩٦٥ - ٤٢٣٩٦٦ - ٤٢٣٩٦٧ - ٤٢٣٩٦٨ - ٤٢٣٩٦٩ - ٤٢٣٩٧٠ - ٤٢٣٩٧١ - ٤٢٣٩٧٢ - ٤٢٣٩٧٣ - ٤٢٣٩٧٤ - ٤٢٣٩٧٥ - ٤٢٣٩٧٦ - ٤٢٣٩٧٧ - ٤٢٣٩٧٨ - ٤٢٣٩٧٩ - ٤٢٣٩٨٠ - ٤٢٣٩٨١ - ٤٢٣٩٨٢ - ٤٢٣٩٨٣ - ٤٢٣٩٨٤ - ٤٢٣٩٨٥ - ٤٢٣٩٨٦ - ٤٢٣٩٨٧ - ٤٢٣٩٨٨ - ٤٢٣٩٨٩ - ٤٢٣٩٩٠ - ٤٢٣٩٩١ - ٤٢٣٩٩٢ - ٤٢٣٩٩٣ - ٤٢٣٩٩٤ - ٤٢٣٩٩٥ - ٤٢٣٩٩٦ - ٤٢٣٩٩٧ - ٤٢٣٩٩٨ - ٤٢٣٩٩٩ - ٤٢٤٠٠٠ - ٤٢٤٠٠١ - ٤٢٤٠٠٢ - ٤٢٤٠٠٣ - ٤٢٤٠٠٤ - ٤٢٤٠٠٥ - ٤٢٤٠٠٦ - ٤٢٤٠٠٧ - ٤٢٤٠٠٨ - ٤٢٤٠٠٩ - ٤٢٤٠١٠ - ٤٢٤٠١١ - ٤٢٤٠١٢ - ٤٢٤٠١٣ - ٤٢٤٠١٤ - ٤٢٤٠١٥ - ٤٢٤٠١٦ - ٤٢٤٠١٧ - ٤٢٤٠١٨ - ٤٢٤٠١٩ - ٤٢٤٠٢٠ - ٤٢٤٠٢١ - ٤٢٤٠٢٢ - ٤٢٤٠٢٣ - ٤٢٤٠٢٤ - ٤٢٤٠٢٥ - ٤٢٤٠٢٦ - ٤٢٤٠٢٧ - ٤٢٤٠٢٨ - ٤٢٤٠٢٩ - ٤٢٤٠٣٠ - ٤٢٤٠٣١ - ٤٢٤٠٣٢ - ٤٢٤٠٣٣ - ٤٢٤٠٣٤ - ٤٢٤٠٣٥ - ٤٢٤٠٣٦ - ٤٢٤٠٣٧ - ٤٢٤٠٣٨ - ٤٢٤٠٣٩ - ٤٢٤٠٤٠ - ٤٢٤٠٤١ - ٤٢٤٠٤٢ - ٤٢٤٠٤٣ - ٤٢٤٠٤٤ - ٤٢٤٠٤٥ - ٤٢٤٠٤٦ - ٤٢٤٠٤٧ - ٤٢٤٠٤٨ - ٤٢٤٠٤٩ - ٤٢٤٠٥٠ - ٤٢٤٠٥١ - ٤٢٤٠٥٢ - ٤٢٤٠٥٣ - ٤٢٤٠٥٤ - ٤٢٤٠٥٥ - ٤٢٤٠٥٦ - ٤٢٤٠٥٧ - ٤٢٤٠٥٨ - ٤٢٤٠٥٩ - ٤٢٤٠٦٠ - ٤٢٤٠٦١ - ٤٢٤٠٦٢ - ٤٢٤٠٦٣ - ٤٢٤٠٦٤ - ٤٢٤٠٦٥ - ٤٢٤٠٦٦ - ٤٢٤٠٦٧ - ٤٢٤٠٦٨ - ٤٢٤٠٦٩ - ٤٢٤٠٧٠ - ٤٢٤٠٧١ - ٤٢٤٠٧٢ - ٤٢٤٠٧٣ - ٤٢٤٠٧٤ - ٤٢٤٠٧٥ - ٤٢٤٠٧٦ - ٤٢٤٠٧٧ - ٤٢٤٠٧٨ - ٤٢٤٠٧٩ - ٤٢٤٠٨٠ - ٤٢٤٠٨١ - ٤٢٤٠٨٢ - ٤٢٤٠٨٣ - ٤٢٤٠٨٤ - ٤٢٤٠٨٥ - ٤٢٤٠٨٦ - ٤٢٤٠٨٧ - ٤٢٤٠٨٨ - ٤٢٤٠٨٩ - ٤٢٤٠٩٠ - ٤٢٤٠٩١ - ٤٢٤٠٩٢ - ٤٢٤٠٩٣ - ٤٢٤٠٩٤ - ٤٢٤٠٩٥ - ٤٢٤٠٩٦ - ٤٢٤٠٩٧ - ٤٢٤٠٩٨ - ٤٢٤٠٩٩ - ٤٢٤١٠٠ - ٤٢٤١٠١ - ٤٢٤١٠٢ - ٤٢٤١٠٣ - ٤٢٤١٠٤ - ٤٢٤١٠٥ - ٤٢٤١٠٦ - ٤٢٤١٠٧ - ٤٢٤١٠٨ - ٤٢٤١٠٩ - ٤٢٤١١٠ - ٤٢٤١١١ - ٤٢٤١١٢ - ٤٢٤١١٣ - ٤٢٤١١٤ - ٤٢٤١١٥ - ٤٢٤١١٦ - ٤٢٤١١٧ - ٤٢٤١١٨ - ٤٢٤١١٩ - ٤٢٤١٢٠ - ٤٢٤١٢١ - ٤٢٤١٢٢ - ٤٢٤١٢٣ - ٤٢٤١٢٤ - ٤٢٤١٢٥ - ٤٢٤١٢٦ - ٤٢٤١٢٧ - ٤٢٤١٢٨ - ٤٢٤١٢٩ - ٤٢٤١٣٠ - ٤٢٤١٣١ - ٤٢٤١٣٢ - ٤٢٤١٣٣ - ٤٢٤١٣٤ - ٤٢٤١٣٥ - ٤٢٤١٣٦ - ٤٢٤١٣٧ - ٤٢٤١٣٨ - ٤٢٤١٣٩ - ٤٢٤١٤٠ - ٤٢٤١٤١ - ٤٢٤١٤٢ - ٤٢٤١٤٣ - ٤٢٤١٤٤ - ٤٢٤١٤٥ - ٤٢٤١٤٦ - ٤٢٤١٤٧ - ٤٢٤١٤٨ - ٤٢٤١٤٩ - ٤٢٤١٥٠ - ٤٢٤١٥١ - ٤٢٤١٥٢ - ٤٢٤١٥٣ - ٤٢٤١٥٤ - ٤٢٤١٥٥ - ٤٢٤١٥٦ - ٤٢٤١٥٧ - ٤٢٤١٥٨ - ٤٢٤١٥٩ - ٤٢٤١٦٠ - ٤٢٤١٦١ - ٤٢٤١٦٢ - ٤٢٤١٦٣ - ٤٢٤١٦٤ - ٤٢٤١٦٥ - ٤٢٤١٦٦ - ٤٢٤١٦٧ - ٤٢٤١٦٨ - ٤٢٤١٦٩ - ٤٢٤١٧٠ - ٤٢٤١٧١ - ٤٢٤١٧٢ - ٤٢٤١٧٣ - ٤٢٤١٧٤ - ٤٢٤١٧٥ - ٤٢٤١٧٦ - ٤٢٤١٧٧ - ٤٢٤١٧٨ - ٤٢٤١٧٩ - ٤٢٤١٨٠ - ٤٢٤١٨١ - ٤٢٤١٨٢ - ٤٢٤١٨٣ - ٤٢٤١٨٤ - ٤٢٤١٨٥ - ٤٢٤١٨٦ - ٤٢٤١٨٧ - ٤٢٤١٨٨ - ٤٢٤١٨٩ - ٤٢٤١٩٠ - ٤٢٤١٩١ - ٤٢٤١٩٢ - ٤٢٤١٩٣ - ٤٢٤١٩٤ - ٤٢٤١٩٥ - ٤٢٤١٩٦ - ٤٢٤١٩٧ - ٤٢٤١٩٨ - ٤٢٤١٩٩ - ٤٢٤٢٠٠ - ٤٢٤٢٠١ - ٤٢٤٢٠٢ - ٤٢٤٢٠٣ - ٤٢٤٢٠٤ - ٤٢٤٢٠٥ - ٤٢٤٢٠٦ - ٤٢٤٢٠٧ - ٤٢٤٢٠٨ - ٤٢٤٢٠٩ - ٤٢٤٢١٠ - ٤٢٤٢١١ - ٤٢٤٢١٢ - ٤٢٤٢١٣ - ٤٢٤٢١٤ - ٤٢٤٢١٥ - ٤٢٤٢١٦ - ٤٢٤٢١٧ - ٤٢٤٢١٨ - ٤٢٤٢١٩ - ٤٢٤٢٢٠ - ٤٢٤٢٢١ - ٤٢٤٢٢٢ - ٤٢٤٢٢٣ - ٤٢٤٢٢٤ - ٤٢٤٢٢٥ - ٤٢٤٢٢٦ - ٤٢٤٢٢٧ - ٤٢٤٢٢٨ - ٤٢٤٢٢٩ - ٤٢٤٢٣٠ - ٤٢٤٢٣١ - ٤٢٤٢٣٢ - ٤٢٤٢٣٣ - ٤٢٤٢٣٤ - ٤٢٤٢٣٥ - ٤٢٤٢٣٦ - ٤٢٤٢٣٧ - ٤٢٤٢٣٨ - ٤٢٤٢٣٩ - ٤٢٤٢٤٠ - ٤٢٤٢٤١ - ٤٢٤٢٤٢ - ٤٢٤٢٤٣ - ٤٢٤٢٤٤ - ٤٢٤٢٤٥ - ٤٢٤٢٤٦ - ٤٢٤٢٤٧ - ٤٢٤٢٤٨ - ٤٢٤٢٤٩ - ٤٢٤٢٥٠ - ٤٢٤٢٥١ - ٤٢٤٢٥٢ - ٤٢٤٢٥٣ - ٤٢٤٢٥٤ - ٤٢٤٢٥٥ - ٤٢٤٢٥٦ - ٤٢٤٢٥٧ - ٤٢٤٢٥٨ - ٤٢٤٢٥٩ - ٤٢٤٢٦٠ - ٤٢٤٢٦١ - ٤٢٤٢٦٢ - ٤٢٤٢٦٣ - ٤٢٤٢٦٤ - ٤٢٤٢٦٥ - ٤٢٤٢٦٦ - ٤٢٤٢٦٧ - ٤٢٤٢٦٨ - ٤٢٤٢٦٩ - ٤٢٤٢٧٠ - ٤٢٤٢٧١ - ٤٢٤٢٧٢ - ٤٢٤٢٧٣ - ٤٢٤٢٧٤ - ٤٢٤٢٧٥ - ٤٢٤٢٧٦ - ٤٢٤٢٧٧ - ٤٢٤٢٧٨ - ٤٢٤٢٧٩ - ٤٢٤٢٨٠ - ٤٢٤٢٨١ - ٤٢٤٢٨٢ - ٤٢٤٢٨٣ - ٤٢٤٢٨٤ - ٤٢٤٢٨٥ - ٤٢٤٢٨٦ - ٤٢٤٢٨٧ - ٤٢٤٢٨٨ - ٤٢٤٢٨٩ - ٤٢٤٢٩٠ - ٤٢٤٢٩١ - ٤٢٤٢٩٢ - ٤٢٤٢٩٣ - ٤٢٤٢٩٤ - ٤٢٤٢٩٥ - ٤٢٤٢٩٦ - ٤٢٤٢٩٧ - ٤٢٤٢٩٨ - ٤٢٤٢٩٩ - ٤٢٤٣٠٠ - ٤٢٤٣٠١ - ٤٢٤٣٠٢ - ٤٢٤٣٠٣ - ٤٢٤٣٠٤ - ٤٢٤٣٠٥ - ٤٢٤٣٠٦ - ٤٢٤٣٠٧ - ٤٢٤٣٠٨ - ٤٢٤٣٠٩ - ٤٢٤٣١٠ - ٤٢٤٣١١ - ٤٢٤٣١٢ - ٤٢٤٣١٣ - ٤٢٤٣١٤ - ٤٢٤٣١٥ - ٤٢٤٣١٦ - ٤٢٤٣١٧ - ٤٢٤٣١٨ - ٤٢٤٣١٩ - ٤٢٤٣٢٠ - ٤٢٤٣٢١ - ٤٢٤٣٢٢ - ٤٢٤٣٢٣ - ٤٢٤٣٢٤ - ٤٢٤٣٢٥ - ٤٢٤٣٢٦ - ٤٢٤٣٢٧ - ٤٢٤٣٢٨ - ٤٢٤٣٢٩ - ٤٢٤٣٣٠ - ٤٢٤٣٣١ - ٤٢٤٣٣٢ - ٤٢٤٣٣٣ - ٤٢٤٣٣٤ - ٤٢٤٣٣٥ - ٤٢٤٣٣٦ - ٤٢٤٣٣٧ - ٤٢٤٣٣٨ - ٤٢٤٣٣٩ - ٤٢٤٣٤٠ - ٤٢٤٣٤١ - ٤٢٤٣٤٢ - ٤٢٤٣٤٣ - ٤٢٤٣٤٤ - ٤٢٤٣٤٥ - ٤٢٤٣٤٦ - ٤٢٤٣٤٧ - ٤٢٤٣٤٨ - ٤٢٤٣٤٩ - ٤٢٤٣٥٠ - ٤٢٤٣٥١ - ٤٢٤٣٥٢ - ٤٢٤٣٥٣ - ٤٢٤٣٥٤ - ٤٢٤٣٥٥ - ٤٢٤٣٥٦ - ٤٢٤٣٥٧ - ٤٢٤٣٥٨ - ٤٢٤٣٥٩ - ٤٢٤٣٦٠ - ٤٢٤٣٦١ - ٤٢٤٣٦٢ - ٤٢٤٣٦٣ - ٤٢٤٣٦٤ - ٤٢٤٣٦٥ - ٤٢٤٣٦٦ - ٤٢٤٣٦٧ - ٤٢٤٣٦٨ - ٤٢٤٣٦٩ - ٤٢٤٣٧٠ - ٤٢٤٣٧١ - ٤٢٤٣٧٢ - ٤٢٤٣٧٣ - ٤٢٤٣٧٤ - ٤٢٤٣٧٥ - ٤٢٤٣٧٦ - ٤٢٤٣٧٧ - ٤٢٤٣٧٨ - ٤٢٤٣٧٩ - ٤٢٤٣٨٠ - ٤٢٤٣٨١ - ٤٢٤٣٨٢ - ٤٢٤٣٨٣ - ٤٢٤٣٨٤ - ٤٢٤٣٨٥ - ٤٢٤٣٨٦ - ٤٢٤٣٨٧ - ٤٢٤٣٨٨ - ٤٢٤٣٨٩ - ٤٢٤٣٩٠ - ٤٢٤٣٩١ - ٤٢٤٣٩٢ - ٤٢٤٣٩٣ - ٤٢٤٣٩٤ - ٤٢٤٣٩٥ - ٤٢٤٣٩٦ - ٤٢٤٣٩٧ - ٤٢٤٣٩٨ - ٤٢٤٣٩٩ - ٤٢٤٤٠٠ - ٤٢٤٤٠١ - ٤٢٤٤٠٢ - ٤٢٤٤٠٣ - ٤٢٤٤٠٤ - ٤٢٤٤٠٥ - ٤٢٤٤٠٦ - ٤٢٤٤٠٧ - ٤٢٤٤٠٨ - ٤٢٤٤٠٩ - ٤٢٤٤١٠ - ٤٢٤٤١١ - ٤٢٤٤١٢ - ٤٢٤٤١٣ - ٤٢٤٤١٤ - ٤٢٤٤١٥ - ٤٢٤٤١٦ - ٤٢٤٤١٧ - ٤٢٤٤١٨ - ٤٢٤٤١٩ - ٤٢٤٤٢٠ - ٤٢٤٤٢١ - ٤٢٤٤٢٢ - ٤٢٤٤٢٣ - ٤٢٤٤٢٤ - ٤٢٤٤٢٥ - ٤٢٤٤٢٦ - ٤٢٤٤٢٧ - ٤٢٤٤٢٨ - ٤٢٤٤٢٩ - ٤٢٤٤٣٠ - ٤٢٤٤٣١ - ٤٢٤٤٣٢ - ٤٢٤٤٣٣ - ٤٢٤٤٣٤ - ٤٢٤٤٣٥ - ٤٢٤٤٣٦ - ٤٢٤٤٣٧ - ٤٢٤٤٣٨ - ٤٢٤٤٣٩ - ٤٢٤٤٤٠ - ٤٢٤٤٤١ - ٤٢٤٤٤٢ - ٤٢٤٤٤٣ - ٤٢٤٤٤٤ - ٤٢٤٤٤٥ - ٤٢٤٤٤٦ - ٤٢٤٤٤٧ - ٤٢٤٤٤٨ - ٤٢٤٤٤٩ - ٤٢٤٤٥٠ - ٤٢٤٤٥١ - ٤٢٤٤٥٢ - ٤٢٤٤٥٣ - ٤٢٤٤٥٤ - ٤٢٤٤٥٥ - ٤٢٤٤٥٦ - ٤٢٤٤٥٧ - ٤

१५५५

بسبب دورها بقرضية الرهائن واشنطن: الخلاف على أسعار الفئان مع الجزائر بطريقته الى الحل

قال المتحدث باسم وزارة الطاقة الأمريكية ان الدور الذي قامت به الجزائر في أزمة الرهائن الأمريكية قد ساعد الدولتين على حل خلاف بدأ منذ عشرة شهور بشأن أسعار الغاز وذلك خلال المفاوضات بينهما في الجزائر هذا الأسبوع.

وقال المتحدث باسم وزارة الطاقة الأمريكية ان الدور الذي قامت به الجزائر في أزمة الرهائن الأمريكية قد ساعد الدولتين على حل خلاف بدأ منذ عشرة شهور بشأن أسعار الغاز وذلك خلال المفاوضات بينهما في الجزائر هذا الأسبوع.

وقال المتحدث باسم وزارة الطاقة الأمريكية ان الدور الذي قامت به الجزائر في أزمة الرهائن الأمريكية قد ساعد الدولتين على حل خلاف بدأ منذ عشرة شهور بشأن أسعار الغاز وذلك خلال المفاوضات بينهما في الجزائر هذا الأسبوع.

عبد العزيز بن خليفة يشيد بدور البنك الاسلامي

اجتمع سعادة الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والتشغيل القطري في الدوحة امس بالدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية الذي يزور الدوحة حاليا ضمن جولة يقوم بها حاليا في عدد من دول المنطقة المشاركة في راسمال البنك.

وصرح الدكتور احمد علي بانّه اطلع وزير المالية والتشغيل القطري علي منجزات البنك الاسلامي للتنمية منذ انشائه حتى الان في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالمدول الاعضاء والمجتمعات الاسلامية بما يكفل التماسك بمستوى المعيشة يشهد الدول الاسلامية طبقة ابادى الشريعة الاسلامية السعاه.

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه قدم للشيخ عبد العزيز تقريرا حول مشروع جدول اعمال الاجتماع القادم لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية الذي سيعقد بالخرطوم في الفترة من ٣ الى ٥ مارس القادم.

افتتاح خط بحري جديد بين المغرب العربي ودول الخليج

وصل البلاد امس الاول وفد من المملكة المغربية يمثل شركة الملاحة المغربية، وآخر من الجمهورية التونسية يمثل شركة الملاحة التونسية للاطلاع على الموانئ العربية في الخليج والبحر الاحمر والبحر المتوسط «سورية» وذلك لفتح خط بحري يربط ما بين دول المغرب العربي ودول الشرق بعمد رحلة شهرية وسيكون هذا الخط مشتركا فيما بين الشركتين المغربيتين والتونسيين لتوحيد جهود التعاون فيها بينهما على تنمية التجارة بين اقطار الوطن العربي.

وستكون بداية هذا الخط البحري الجديد انطلاقا من الدار البيضاء في المغرب مروراً بالبحر الاحمر والبحر المتوسط وانتهاء في ميناء البصرة وموانئ الخليج العربي الاخرى.

وجدير بالذكر ان هذا جاء بناء على توصية من الاتحاد العربي للتاقلين البحرين الذي كان قد عقد اخيرا في الحمامات - المغرب - في شهر يناير الماضي.

الوقت	رقم الرحلة	الاقلاع الى
٢٥	٢٨٠	نيونلبي
٢٥	١٥١	دمشق/بغداد
٢٥	٦٢٠	البحرين
٢٥	٧٨١	جدة/صنعاء
٢٥	١٦١	باريس/لندن
٢٥	١٨٥	روما/فرانكفورت
٢٥	٥٢٥	بيروت/طرابلس/تونس
٢٥	٥٤١	القاهرة
٢٥	٥٦١	عمان
٢٥	٣٧٠	دبي/روما

مواعيد اقلاع ووصول طائرات الخطوط الكويتية

الوقت	رقم الرحلة	الاقلاع الى
٢٥	٢٨٠	نيونلبي
٢٥	١٥١	دمشق/بغداد
٢٥	٦٢٠	البحرين
٢٥	٧٨١	جدة/صنعاء
٢٥	١٦١	باريس/لندن
٢٥	١٨٥	روما/فرانكفورت
٢٥	٥٢٥	بيروت/طرابلس/تونس
٢٥	٥٤١	القاهرة
٢٥	٥٦١	عمان
٢٥	٣٧٠	دبي/روما

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيخ ليوام امس الـ ١٦/٢/٨١

اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الاحد ١٥/٢/١٩٨١

دخلت الى ميناء الشيخ السفن التالية :
كونكورديا من - قين سيار - اسار .
غادرت ميناء الشيخ السفن التالية :

ابن رشد - كاوشنج - اجياقافارا - جهاد - هلك ادقنشر .
ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشيخ في يوم الـ ١٦/٢/١٩٨١ :

رقم الوصف	اسم السفينة	نوع الحوالة	الوكالة
١	جراد اويال	حملة	محمد البدر
٢	ليونيغراد	تجاري وحيد	البحار الم
٣	كونكورديا من	تجاري ومثلج وحاوليات	الا كونكو
٤	فين سار	تجاري ومثلج وحاوليات	البدر
٥	بورن كارولين	تجاري	البدر وبهر
٦	جورديا لودوا	خشب وقود	البحار الم
٧	نيوكوراج	اسمنت	المالية
٨	كوسوفو	تجاري وحيد وخشب	محمد البدر
٩	الذريه	حاويات	المالية الم
١٠	اسار	مواد لاسفر	المقام
١١	بنجارلوت	شاي واكياس	المالية
١٢	يوني بوش	تجاري واكياس واصل	المؤقت
١٣	هاليفيس سكر	تجاري وحاوليات ومثلج	المقام
١٤	التاير	تجاري وحاوليات ومثلج	المقام
١٥	باروخان	تجاري واكياس وحاصل	المقام
١٦	البيره	اقلام	ستيكو

ثالثا : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :
١ - سفن الخطوط المنتظمة :

اسم السفينة	حالتها	الوكالة
مارينا	رخام	المحيطات
ليونيغراد	حاويات	محمد البدر

ب - السفن الجواله وسفن المراسيات :

اسم السفينة	حالتها	الوكالة
مارينا	جدة	المالية الم

انربال

معدات هيدروليكية للانشاء والصيانة

مضخة هيدروليكية يدوية
10,000 PSI

مجموعات سحب هيدروليكية
قوة ١٠ طن

اسطوانات هيدروليكية صلبة

رافعات منخفضة
حمولة ٩٠ طن

رافعة المنيوم
حمولة ٥٠ طن

مكبس هيدروليكي
قوة تبلغ ٢٠٠ طن

اطلب نسخك المجانية من كاتالوج انربال

مكتب في ٤٤٧١٥٩ / ٨٣٣٢٤٧ / ٢٤٨

بودجا

لمعدات احوود

الشيخ ٨٣٢٢١٦ / ٨٣٢٢١٥
النجيل ٩١٥٤٤٨ / ٩١٥٣٧٨

المخرج العراقي



● ابراهيم جلال

مجلس جيت "الادبي"

● **فرانك**
سيناترا

قد وقف امام المحققين لبحث موضوع ترخيص القمار الخاص به . كان في بداية الجلسة مرحا . وفي تعليقه على الالتزام الموجه اليه بانه قام بتهريب مليوني دولار من اموال الماضي الى كوبا في حقبة يد ،

○ اتمنى استقطاب جميع الكوادر
الوطنية للتلفزيون السعودي



توا اجرو

الفن

(١٨٨٧/٧٧) العدد

المثلة القاسية
الشريفة

عودة أدامز

تعب جسر برج ايفل في يوم عاصف



● مود فوق برج ايفل

بشكل يبدو وكأن البطل هو الذي يقوم بتلك الحركة... فلو افترضنا ان مشهدا يتطلب ان يتخطى بطل الفيلم حصارا... لكنه في الحقيقة لا يعرف كيف يفعل ذلك... هنا يتم تصوير الممثل الاصلي او الحقيقي على مقربة من الحصان وهو يهيم بركوبه... ويتوقف التصوير ليظهر الشخص البديل وقد ركب الحصان او في حالة القفز... ولكن التصوير يكون اما من زاوية او من الخلف لكي لا يظهر وجه البديل المختلف...

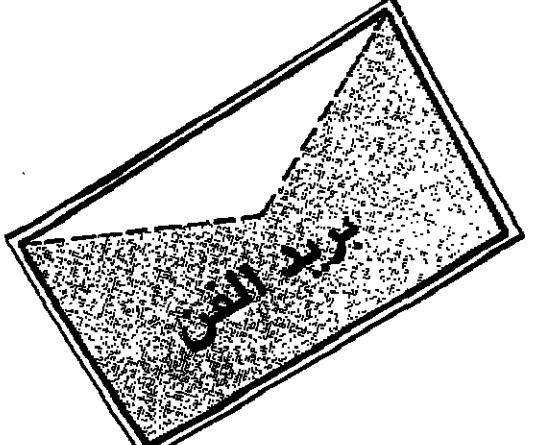
المثلة السويدية مود ادمز، رفضت ان يقوم بديل عنها في عبور الجسر الحديدية في هيكل برج ايفل... واصرت على ان تقوم هي نفسها بذلك الدور حقيقة... وقالت انها ستقوم وتدريب على تسلق الجبال... وعلى المشي والرحلات البرية الصعبة مشيا على الاقدام ولولا ذلك لما استطاعت ان تحقق ذلك الدور... حاول المخرج ان يشيخها عن عزيمتها الا انها قالت بان مهمة البديل ليست لكي يقوم بكل اعمال الممثل بل فقط بالدور الذي يستحيل على الممثل ان يقوم به... ولهذا، فانها لا ترى ضرورة لبديل يقوم نيابة عنها بالقطاعات المشيرة... مادامت قادرة ان تقوم بها.

وتصر مود ادمز على ان التمثيل يجب ان يتم كله من قبل الممثل وليس باللجوء الى الخدع السينمائية... ويبدو ان الفيلم «برج الرهائن» الذي يحاكي المواقف التي كان

قالوا انها فتاة غولاذية، وقال اخرون انها قاسية... وانها شرسة... ولكن المخرج الذي كان ينظر إليها في مغامرتها القتالة كان كالمسحوق... يتطلع الى السماء مرة واليها معلقة بين قضبان برج ايفل في باريس مرات ويستم لنفسه... انها معجزة... انها مغامرة لا مثيل لها.

تلك هي المثلة «مود ادمز» السويدية التي تقوم بدور البطولة في فيلم «برج الرهائن» تدور قصة الفيلم حول عصابة تختطف ام رئيس الولايات المتحدة وتطالب بغدية مقدارها ثلاثون مليون دولار... والمخرج هو «كلود يو كوزمان» الذي يعتبر ان هذه المثلة سيكون لها مستقبل حافل لانها تتلبس الدور الذي تقوم به... وتحاول ان تستوعب ابعادها النفسية والذهنية بالكامل.

كان كوزمان يجلس على حافة نهر السين... وعينه تتلحظ الى ذلك الجسم المتحرك بين قضبان الحديد الضخمة في هيكل برج ايفل... ويردد بصوت مسموع انها امرأة معجزة... كان بمقدورها ان تكون الان في وسط جماعة من اصدقائها تتناول القهوة او غيرها في مقهى راق من المصايف المجاورة لبرج ايفل بينما يقوم بديل عنها بتقليل ذلك الجزء من الخطر من الدور... وهذا صحيح، هناك في السينما دورا وظيفة البديل - الشخص الذي يقوم بالعمل الصعب او المغامرة الخطرة نيابة عن بطل الفيلم... لان في بطلته الفيلم... ويتم دمج الصور



● دريد هام

اما عنوانه فهو - الجمهورية العربية السورية - دمشق - نقابة الفنانين السوريين - اما اخبار المطرب وليد توفيق فهو حاليا في القاهرة للقاء احد الاندية الليلة، ويستعد لانجاز برنامج تلفزيوني منوع، وتكوين شركة للكتايب.

● القارئ خالد رمضان - النقرة

- يسأل عن اخبار الفنانين غانم الصالح وفؤاد الشطي - حد المنصور، وعناوين الفنانين حياة القهد وهيفاء عادل - اخبار الفنانين: غانم الصالح: يشارك هذه الايام في السهرة التلفزيونية الجديدة - امي - مع المسرح الحر، من تأليف نادر خليفة واخراج محمد السيد عيسى، كما يشارك في مسرحية - مثل الشعب - مع المسرح الكوميدي.

- فؤاد الشطي: سجل منذ ايام في البحرين، سهرة تلفزيونية، لحساب مؤسسة الانتاج البرامي المشترك لدول الخليج العربي، شارك في بطولتها سمعية الزيدي وغانم الصالح وعلي المفيدي ومحسن العزاوي وشكري العقيد وغيرهم - محمد المنصور: يشارك في العمل المسرحي الثاني، لفرقة المسرح الطليعي - لعبة الزمن - من تأليف نعمان عاشور واخراج سعد ارشد - ومشاركة مجموعة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية - عناوين: حياة القهد: مسرح الخليج العربي - القادسية، او الرأس - عمارات بيهاني - مؤسسة القهد للانتاج الفني - هيفاء عادل: مسرح الخليج العربي القادسية.

● القارئة صباح ن. ن. الرميشية

- تسال في رسالتها عن اخبار النجم العالمي مارلون براندو، والمثلة البريطانية فانيشا دغريف - والعلاقة بين مارلين مونرو والكاتب المسرحي المعروف آرثر ميلر - عزيزتي: شكرا على معلوماتك، اما اخبار النجم العالمي مارلون براندو، فهو يستعد لتصوير فيلم من حياة الفنان التشكيلي الاسباني - بيكاسو - ولذلك فهو يصعد نظام تغذية قاس، لانزال وزنه اكثر من عشرين كيلو غراما. وقد صور منذ ايام فيلم بعنوان - الفسور ميولا - عن سباق السيارات، والطريف ان الفيلم يتحدث عن رحلة احد المتسابقين في سباق دولي، ولكن مارلون لم يركب سيارة السباق، وقد تم ذلك من خلال الخدع السينمائية التي صورت في الاستديو.

والخدع المتطورة التي استخدمت في العمل الجديد، الذي جنب النجم العالمي مخاطر السباقات والسيارات. اما النجمة البريطانية فانيشا دغريف، فلقد كان من المقرر ان تشارك في بطولة الفيلم العراقي الجديد - المسألة الكبرى - مع المخرج العراقي المعروف محمد شكري جميل، ولم يتفق الطرفان فانيشيا والمؤسسة العامة للسينما والمسرح، بسبب المبلغ المالي الذي طلبته... ولا تزال المفاوضات مستمرة.



● محمود ياسين

● القارئة سوزان م. الرميشية - تسال في رسالتها الرقيقة التي حملتها اعابها الشديد بصفحات الفن بالراي العام - والاهتمام بالقضايا الفنية والعربية والعالمية، كما تضمنت رسالتها معلومات عن الحركة المسرحية في لبنان، تسال في نهاية رسالتها عن عناوين الفنانين محمود ياسين ونجلاء فتحي ونور الشريف وعفاف راضي وتيلي وسهير المرشدي ومديحة كامل.

- عناوين الفنانين: محمود ياسين: ٥١ شارع المدينة المنورة - مدينة الاطباء الدقي. نجلاء فتحي: ١٨٦ شارع النيل بالعجوزة. نور الشريف: شارع الاسراء المتفرع من شارع لبنان مدينة المهندسين.



● نجلاء فتحي

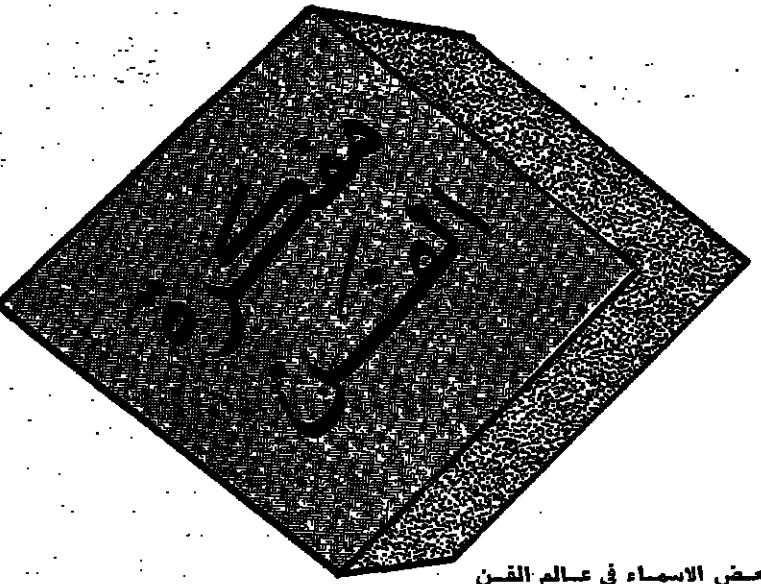


● نيلي

- عفاف راضي: ٢١ شارع البطل احمد عبدالعزيز بالدقي. - نيلي: ٣٢ شارع دمشق - مدينة المهندسين. - سهير المرشدي: ٩ شارع عبدالنعم سند بمدينة الاوقاف - الجزيرة. - مديحة كامل: ١٦٢ شارع ٣٦ بوليو مدينة الاوقاف - الجزيرة.

● القارئ زهير مروان - دمشق

يقول في رسالته، لماذا استم ملقون في اخبار المسرح والسينما السورية ويسال عن عنوان القارئة الذي تعيشه الحركة الفنية الجادة وراء قلة الاعمال، ونحن نهدف بالدرجة الاولى الى نقل الصورة الحقيقية من الحركة الفنية في كافة الاقطار العربية. اما عن اخبار الفنان دريد هام فقد انتخبه نقابة للفنانين السوريين منذ ايام، ويستعد لانجاز عمل تلفزيوني



برونتي «انتاج فرنسي في العام ١٩٧٩»

جيمس دون ممثل اميركي اطلق

الممثل البندول - اي ١ بندول الساعة يتقلد الى جهة وذلك لانه اشهر في المسرح توج

السينما في الثلاثين والاربعينات... ثم عاد المسرح وانقطع عن الـ واخيرا توجه للسينما

منقطعا بالمره عن الـ وعاد مرة اخرة الى الـ كان جيمس دون يستطيع ان يتقمص حيا او حياة السينما مع كبر بين التجايعين ولد في نيويورك في الـ ١٩٠٥ وقبل الـ

الثامنة من عمره اشهر مساح برودواي، وفي الاربعينات كان من الـ على المسرح وفي الـ الراقصة ايضا... واختر له فرصة العمل في السينم فعادة منقطعة النظير

دوره «جيميني لولان» - شجرة تنمو في بروكلين انتج في العام ١٩٦٥ وذاك بجائزة احسن - ولكنه كان يبحث دور كبير على الشاشة وخبية امل عاد الى المسرح وبترقب دورا كيميمود الى السينما... تخرج ثلاث مرات، زوجاته كانت المثلة الـ فرانسيس فيفورد

اول افعاله كان في المسرح وهو فيلم «فتاة سية» وفيلم «فوق التل» ثم فيلم «الراقص» والولد الش «الحظ الجيد» ومن الـ برودواي... وفيلم شاب عمن رواية لا هينغواي... بالاضافة فيلما غيرها... وقد فاز الاوسكار في العام ١٩٦٦ افعاله التي كسبت شهر فيلم «فوق التل» وفيلم «الشبح السخي» و«الشرير»

فرنسيه، وبدأت تشر اهتمام النقاد ورجال المسرح والسينما بما اظهرت من مواهب على المسرح وخاصة في مسرحيات مولير ولوركا وجيرودو... اطلق النقاد صفة «ظاهرة هذا الجيل» واعظم مثله مسرح في هذا العصر.

بلغ من قدره هذه المثلة - الظاهرة - ان عرض عليها الكوميديه فرنسيه عقدا للعمل معها لمدة عشرين سنة... ولكنها رفضت ذلك بدعوى انه يقيد بها ويحد من عملها خارج الفرقة التي اقتصرت اسمها باكثر امجاد المسرح الفرنسي... وبسبب ذلك قبلت الظاهرة عرضا من المخرج فرنسوا تروفور لتشارك في فيلمه

«قصة اديل» وذلك في العام ١٩٧٥ اي حين كانت في العشرين من العمر... وظهر نبوغ وايبداع هذه المثلة في الدور المعقد المتشابك الذي قامت به كاتبة الشاعر الفرنسي العظيم «مكتبر هينو» وقد وقعت في غرام طابيط فرنسي قادها الى حافة الجنون حين لقيت به الى بريادوس ونوفا سكوتيا في سكوتلندا... قال النقاد عنها انها اعظم شخصية ظهرت على الشاشة الفرنسية منذ جين موريو... ولقد رشحت لجائزة الاوسكار وفازت بالعديد من الجوائز والمدايا الدولية واخذت دور البطولة في فيلم المستاجر الذي اخرجته «بولانسكي»... اشتركت في افلام كثيرة منها: بوقنا الصغير - فوستن والميف الجميل - الصفعة - قصة اديل - المستاجر - باروكو - زهرة فرنسا - ظاهرة الليل «فرنسي الماني» واخيرا فيلم الاخوات

بعض الاسماء في عالم الفن والسينما معروفة كثيرا، اما لتكرار ورودها في وسائل الاعلام او للدعاية المركزة التي تدور حولها، وربما لانها ترتبط بالذاكرة مع افلام او انتاج جديد، ولكن هناك اسماء اخرى مشاهير ومشهورات، تستحق ان نعرف عنها شيئا.

واللاحظة في هذا المجال ان اكثر الاسماء المعروفة هي اما امريكية او انكليزية، وذلك لان الافلام امريكية اكثر عددا ولان الامر يعتمد على البلد الذي يستورد هذه الافلام او تلك... وتكاد تكون معدومة.

في فكرتنا اليوم لمحة عن مثلة فرنسية شابة اذهلت النقاد ورجال السينما واطلقوا عليها اسم الصاروخ لسرعة تقدمها وبروز اسمها... انها: ايزابيل ادجاني:

ولدت في باريس في شهر يونيو ١٩٥٥ واشتركت في اول فيلم لها حين كانت في الرابعة عشرة من عمرها، وكانت قبل ذلك قد برزت موهبتها في التمثيل حين كانت في المدرسة واشتركت في العديد من الحفلات والتمثيليات المدرسية وفازت بجائزة احسن مثلة بين الطالبات... فيلماها الاول مثلت فيه ايمان العظلة المدرسية، وكذلك اشتركت في الفيلم الثاني في ظروف مماثلة حين كانت في عطلة الصيف المدرسية، ولا تخرجت كانت وجها معروفا في التلفزيون الفرنسي.

في العام ١٩٧٢ - اي في السابعة عشرة من عمرها، وبدون اعداد سابق او تدريب الا ما كسبته من خبرة وما اظهرت من مهرة... جرى ضمها الى فرقة الكوميديه



● ايزابيل ادجاني

لقطات

- محمد عبده يغني للرياضة بالبحان كويتية
- عبدالكريم عبدالقادر يطلب رد الزيارة في اغنية
- حياة الفهد تضع احمد الصالح تحت الاختبار
- الكويت نموذج لبلاد العرب في برنامج تليفزيوني
- سعود الراشد يغني للصحرَاء والعيد
- مهرجان الطفولة في ابو ظبي يوم ٢٧ القادم



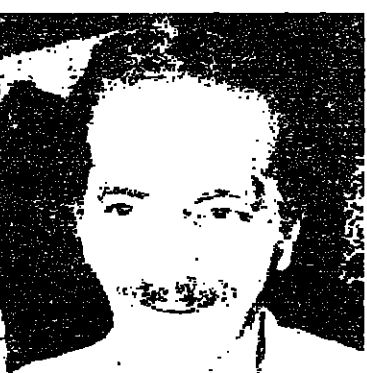
سعاد عبدالله



حياة الفهد



محمد عبده



حدي فريد



سعود الراشد

● سجل المطرب السعودي محمد عبده اغنية رياضية لنادي الهلال السعودي .
● الاغنية كتب كلماتها يوسف ناصر ولحنها الملحن عبدالرب ادريس .
● تقول بداية الاغنية :
بسم الله . بدنيا والباقي اسم الله
توكل بالآخر على الله
اهتقوا ... منصور من الله يا لخضر
هللوا ... لاعينا السعودي حضر
● سجلت طالبات مدرسة ميلتون الابتدائية اغنية وطنية تدافع في صباح يوم ١٩٨١/٢/٢٥ في العيد الوطني العشرين تقول كلماتها : -
قال الشعب قال

يا كويت يا كويت يا دار السعد
دمتي عزيزة وخيرة للابد
وعشت لنا سائمة
الاغنية من تأليف وتلحين يوسف ناصر
● يسجل المطرب عبدالكريم عبدالقادر اغنية عاطفية كتبها خليفة العبد الله ولحنها الملحن عبدالرب ادريس يقول مطلعها : -
رد الزيارة علينا يا حلو الاطباع
ما عدت اقوى فراقك اكثر من اسبوع
من يوم وادعت والقلب ملتح
للحب سلطان امره مقضي وسموع
لا يشفق قول واش بالقول خداع
ما في دروب المحبة حازج ومنموع
● بمناسبة حلول العيد الوطني يسجل المخرج حسني العيسى برنامجا تليفزيونيا خاصا بعنوان (الكويت كنز كودج لبلاد العرب) مدة البرنامج ساعة يركز فيها على رؤية العالم الخارجي خليجيا وعربيا واسلاميا لظواهر نهضة الكويت ودورها الرائدة في التواحي الثقافية والدينية .
● تسجل الفنانة حياة الفهد والفنان احمد الصالح وماجد سلطان ، والمخرج منصور المنصور ٣٠ حلقة اذاعية باللهجة المحلية اسم الحلقات (ممرس تحت الاختيار) الحلقات من تأليف صلاح المعداوي .
● سجل المطرب عبدالحميد السيد اغنيتين الاولى اسمها « ربي اذا طاف » من كلمات مصطفى محمود والاغنية الثانية اسمها « يا خالقي » من تأليف خالد صالح الاخيرتين من تلحين عبدالحميد السيد .
● انتهى المطرب الكويتي سعود الراشد من تسجيل اغنيتين من تلحينه : -
الاولى يقول مطلعها : -
يا درة الصحراء بلندي : هذي بيني قدمت
قصافحتي .
فانا فتاك المستقيم على الولا وعلى المحبة قد طويت
طونجي .
والاغنية الثانية مطلعها يقول :
قالوا تيد قلت وابعد عيدي
ما هل عيدي وين انا وين الاعياد
العيد يوم لكل عام بعيدي
يا الله لعل اردات الايام بمعتاد
● يستعد المخرج حدي فريد مع الفنان صالح حمد (اميرك) لتسجيل مسلسل تليفزيوني اطلقا عليه اسم (جريمة في وائيت) يشترك في المسلسل مجموعة كبيرة من نجوم الفن في الكويت .
● يقام في يوم ١٩٨١/٢/٢٧ مهرجان للطفل في دولة الامارات العربية المتحدة وسوف تمثل الكويت مسرحية ١ ، ب ، ت التي ألفها خالد الغشان واخرجها منصور المنصور في المهرجان .
● انتهى الكاتب الاذاعي صلاح المعداوي من كتابة مسلسل تليفزيوني من ١٥ حلقة مدة كل منها ساعة ورابع والمسلسل بعنوان (التاريخ الشخصي للسيدة م) .
● سجل المخرج صالح البدر برنامجا تليفزيونيا اسمه (قصة امجادنا وحضارتنا) البرنامج من تأليف محمد الحسيني عبدالعزيز ومدة البرنامج ١٢ حلقة ويذاع في البرنامج الاول في الفترة المسائية .
● تم تسجيل برنامج ادبي اسمه (على اجنحة الشعر والنغم) يقدم البرنامج طارق عبداللطيف وسامية محمد وهو من اعداد واخراج صالح البدر .
● سجل المخرج عباس نوسيتو ٣٠ حلقة اذاعية مدة لحقة ربع ساعة اسمه (خطوط واللوان) البرنامج ادبي في قالب شعري ودرامي تقديم امانى النقي .
● انا وحظي اسم مسلسل تليفزيوني يتعرض لشكله الغريب الجديد الذي يقبل على الحياة بأمل واسع .
● المسلسل ... يخرج حدي فريد ويكتبه عباس نوسيتو .
● من بطولة سعاد عبدالله ومنصور المنصور سجلت المخرجة سهيلة النعيمي برنامجا اذاعيا يتكلم عن حيوم المرأة اسمه (افان) البرنامج يذاع ضمن فقرات الاسرة . ومن اعداد صالح البدر .
● (النادي النقي) اسم برنامج اذاعي منوع جديد سوف يذاع في الدورة الاذاعية القادمة مدة البرنامج نصف ساعة ويذاع من البرنامج العام ويستضيف النادي مجموعة من المفكرين ورجال الاعلام في اوروى والوطن العربي .

عبدالحسين عبدالرضا لهذا لم يقدم

مسرحية هذا الموسم



عن طيور الحب

فلما يكفيني خمسة عشر يوما ، ليس لان مسرحي تجاري ، ولكن لان الجمهور لا تكفيه هذه المدة .
وفلا مهما قدم الفنان عبدالرحمن فائق ترى جمهورا يوميا ، والصالبة مكنته تماما . حتى ان الفنانين الزلاء قالوا ونحن نتجول بحثا عن سبب عزوف الجمهور المسرحي عن بعض المسرحيات .
« ان هذه القاعدة لا تطبق على مسرح الفنان عبدالرحمن عبدالرضا بسبب قوة حضوره على المسرح وحب الجمهور الشديد له » .
وفي الاونة الاخيرة كثر الحديث عن الخلاف الفني بين الفنانين عبدالرحمن عبدالرضا وسعد الفرج رغم ما هو موجود من صداقة اخوية منذ سنين ، الا انني اؤكد ان بعض المخرجين يفرقون بين الفنانين وسعد الفرج لا يريدون الوفاق الفني ، لان الخلاف الفني بين الفنانين استطاع ان يفرز اعمالا فنية « جديرة بالدراسة » ففي بداية الخلاف قدم الفنان عبدالرحمن عبدالرضا مسرحية عزوبي السالية بدون زميله في الكفاح الفني المسرحي سعد الفرج ، وقدم الفنان سعد الفرج مسرحية تاجرة اسمها (حرم سعادة الوزير)
ومن هنا ظهرت المنافسة الشريفة بين الفنانين ، وهذا كله يشكل حملة فنية جيدة هي في صالح المشاهد المسرحي .
الكويت فنحن نريد منافسة شريفة دائما رغم اننا ضد البعد والخصام ، لكن اعتقد ان ما بين سعد عبدالرحمن ليس بعدا ولا خصاما ، ولكن هو اختلاف في الرأي وفي الخطة الفنية ، وهما صديقان ، ونحن كمشاهدين نحب الاثنين ، لكن نحب دائما .

بعد الانتهاء من تصوير درس خصوصي
● ماذا نقول للجمهور اذن ؟
ارجو ان تكتب على لساني : انني فخور جدا بجمهوري الحبيب وانني اقدر هذا الاعجاب منهم ، واعدهم انني سوف ابدل قصاري جهدي حتى اكون عند حسن ظنهم .
● وسألت ابا بشار : من الذي سيرحب المسرحية القادمة ؟
فقال :
حتى الان لم نستعد على اسم مخرج .
● ومن سيشترك معك في المسرحية ؟
- ضحك عبدالرحمن وقال : بلاش اخرج حتى الان لا استطيع ان اعلن لك عن اسماء لان الصياغة النهائية لم تكتمل بعد .
والفنان عبدالرحمن عبدالرضا له جمهور يعزبه ، وكما قال عبدالرحمن : حتى لو حجزنا المسرح

ثانيا : عندي مسلسل اسمه (درس خصوصي) مؤجل منذ اكثر من ثلاث سنوات .
● متى ستدخل الاستوديو لتسجيل المسلسل ؟
- يعون الله سوف ادخل استوديو ٨٠٠ لتسجيل (درس خصوصي) اعتبارا من ٨١/٢/١ .
● ومن مك في المسلسل ؟
الفنانة سعاد عبدالله ، مريم الصالح محمد جابر ومجموعة كبيرة من الفنانين .
● والمخرج ؟
- سوف يخرج حني الصالح .
● اذن بعد الانتهاء من تصوير درس خصوصي سوف تبدأ التجهيز للمسرحية ؟
- لا . هناك مسلسل اخر من سبع حلقات اسمه (طيور الحب) او (اثنين في الهوا) كتبه جميل الباجوري .
● متى تنتهي من تسجيل سباعية طيور الحب ؟

عند الجمهور المسرحي في وقت ان يشاهد عملا مسرحيا في موسم مسرحي من الفنان لعين عبدالرضا ، حيث قدم في الماضي المسرحية الفكاهية وبي السالية) من اخراج احمد لحليم .
ثير من الممثلين يسرح الفنان لعين وفنه يسال عن سبب ره في تقديم مسرحية هذا م .
من هذا المنطلق ، كان اللقاء مع ن الذي نذر نفسه للفن ، فهو ل يقدم فنه الاصيل رحي على خبطة المسرح منذ ين سنة ، فقدم الكوميديا نية والدراما المزججة وميديا التصويرية ، والكثير من مال التي مازالت راسخة في ان عشاقه ومحبيه .

وعن الاجابة يقول الفنان لعين عبدالرضا :
لنرحب بجمهورنا الى وقت طويل . في الاعداد او التخصير او فبات ، ومع ذلك فنحن سنقدم عشاق المسرح مسرحية حقيقة لدينا اكثر من مسرحية تة من بينها مسرحيات مأخوذة مسرح ملك الكوميديا نجيب فاني . اما المسرحية القادمة اطلقا عليها اسما مؤقتا هو (جريش)
من مؤلف هذه المسرحية ؟
ر من دولة البحرين اسمه رضا الله .
اسا اذن لم تقدم هذه حية ؟
كثير من الاسباب تجعلني عرضها :
لا توجد صالة للعرض ، حيث مسرح التفرس حاليا محجوزة دالة ولادة طويلة .



عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج

انا اضخم فنان كويتي وافضل اعمالا عزوبي السالية



محمد كاظم محمد

الصليبات
● الوزن ١٧٥
● الاعمال التي اشترك فيها :
● مسرحية عزوبي السالية من اخراج احمد عبداللطيف ، و بطولة عبدالرحمن عبدالرضا وسعد عبدالله .
● مسلسل « العتوية » .
● مسلسل « زوج سعيد جدا »
ويقول اضخم ممثل في الوسط الفني الكويتي :
لي زميل هو الذي قدمني للفنان الكبير عبدالرحمن عبدالرضا قبل بروقات مسرحية « عزوبي السالية » وفلا شاهدي عبدالرحمن واعجب بي جدا .
● هل اعجب بضيفك ؟
- لا ، اعجب بدمي الخفيف ، فاسد الي دور مريض يشكو من بطنه الضخم ، ويشكو من عدم تناول الطعام « رغم اني اعد الكثير من انواع الطعام » .

ذاية الشهرة والتجوية من واجمل الذكريات والبدائيات الفنان ، والفنان الذي يتسلق الشهرة لابد ان يكون قد مر بمجموعة كبيرة من الموانع واك .
معظم النجوم المشهورين عمل ريس او حمالا للديكور ، او صالة ، او رافعا للستارة او مسرحيا حتى يكون قريبا من بهات والاستوديوهات والاعمال

تصاحبا مع سياسة « الملاحق » في الضوء على كل ما هو محلي ، يوما للفنانين الذين في بداية هم الفني ، خصمنا هذه ية ويرغم هذا الاسبوع لقبيل جدا وخفيف الدم جدا ايضا ، ا تعرف من هو ؟
اسم : محمد كاظم محمد
رغب الميلاد : ١٩٥٤
لوظيفة الحالية : ضيافة

ملحنة هوليوود الجديدة

جاكلين بيسييه

تستولي على عواطف
كبار النجوم



ستيف ماكويين

هنا ، جاكين بيسييه تتحدث عن رأيها في كبار نجوم الشاشة العالمية الذين شاركوها بطولات الافلام ، وتحكي ايضا عن الرجل الخاص في حياتها . تقول : « هؤلاء النجوم يشتركون في شيء واحد — كلهم يتوهم جبهه . وقد شعرت بالفخر الكبير ... طبعاً على الشاشة . »

هذه المقائات ، يجب ان يقال ، كانت جميعها بهدف ملحة الافلام . اما بعيداً عن الشاشة ، فان حياة الحب عندها — صيته جدا . وفي الحقيقة ، فان تغير الابطال في افلام هوليوود قد جعلت من جاكين بيسييه ظاهرة خاصة . فقد وصلت الى بلدة تسيل منذ عقد من الزمان . وعاشت في ذلك الوقت مع الممثل ميشيل سارايزين لمدة ثلاث سنوات . وقضت السنوات السبع الاخرى مع صديقها الحالي الشاب الفرنسي فيكتور دراى .

اما ادوار الغرام على الشاشة فقد جعلتها تكتشف نفسيات كبار الرجال في هوليوود الذين تلاعبهم الصحف لتتبع اخبارهم .



سرايزين-انتوني كوين

« كان المعجبون يلاحقونه من مكان الى آخر . وكان دائماً يبدو مبهذا . لكن الانتباه كان مسلطاً عليه . لذلك كان يحاول تجنب الناس الذين يطمعون في القاء نظرة عليه ، فيمر من بينهم بسرعة ويتصميم دون ان يتوقف ليتحدث اليهم . وهو يعرف ان كثيراً من الناس في هذا العمل يريدونه ، لذلك تراه يتخذ موقف الدفاع . فهو مبال للدهود ولا يحب التوقيع على دفاتر الذكريات « الاوتوجرافات » لاعتقاده بان ذلك



الدا اونيل

« ومع هذا قلت له صباح الخير في اليوم الاول وبقيت بعيدة عنه » . جورج سيغال — « يجب تقديم المساعدة »

سخر ، واحياناً تراه مذعوراً حيناً يتداعى المعجبون خلفه . « لكنه في حياته الخاصة ومع اصدقائه شخص آخر يلقي « التكت » الفظحة ، تكت طلبة المدارس وقصص سخيفة . والغريب ان يستمتع بالتكت التي يرويها . قال لي : « انا فرائك سيناترا »

وجدت جاكين ان مجرد التفكير بالعمل مع فرائك سيناترا امر يدعو للرهبة . وكان عليها ان تعمل معه في فيلم « المباحثي » .

كان لقولها الاول غير عادي . « جاء نحوي وقال : انا فرائك سيناترا » ، وكأنه يتعنى عليه ان يخبرني من هو .

« لديه ابتسامة رائعة لطيفة وغمزة لطيفة شقية في عينيه .

« لديه ابتسامة رائعة وغمزة لطيفة شقية في عينيه . وقد رايت ان العمل معه امر غير عادي بالرغم من هدوئه . وهو مبال لحماية العاملين معه . فعندما طلب المؤلف مني ان اؤدي احد المشاهد بأسلوب معين ، ثم جاء المخرج ليطلب مني ان اؤديه بأسلوب آخر ، تمدى لهما فرائك وقال : ادعوهما لوحدها » .

تشارلز برونسون : « في الواقع خجول »

اذا كان هناك مثل معروف بخشونته فهو تشارلز برونسون هذا على الشاشة ، وقد اشتركت جاكين معه في فيلم « سانت ايف » . تقول جاكين عنه : « انه رجل عائلة . وجهه يشعل حيناً يرى زوجته او ابنته تأتي لتراه أثناء العمل . وهو رجل كوميدى ، على عكس الصورة المعروفة عنه في السينما .

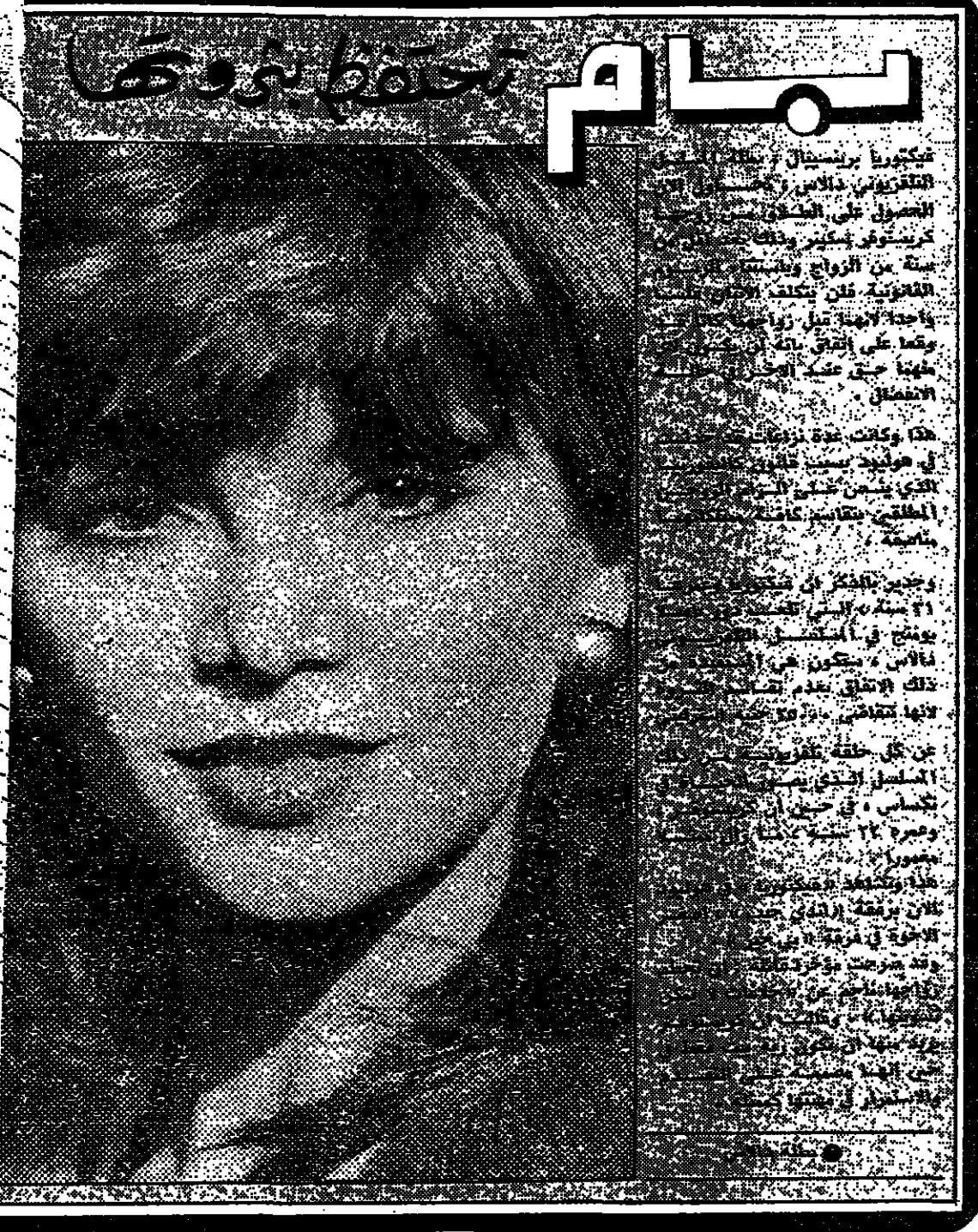
« ويكن ان تراه مسروراً ومرحاً للغاية أثناء القاء نكتة . ولكنه قد يتحول الى رجل خجول للغاية فيحمر وجهه اذا احس بان النكتة لم تكن جميلة .

بالنسبة لي وجدته رجلاً جذاباً ومبهذاً — بالرغم من ان احداً لم يوافقني على هذا الرأي . وهو رجل متكتم ، ونادراً ما يفتح قلبه . وقد حذرني من الحديث اليه لانه — حسب رأيهم — لا يتحدث الا اذا شاء .

« ومع هذا قلت له صباح الخير في اليوم الاول وبقيت بعيدة عنه » . جورج سيغال — « يجب تقديم المساعدة »

حازولت جاكين ان تشترك في فيلم كوميدى بعنوان « طباشير كثرين » . وقد حدث ذلك حينما التقت بجورج سيغال .

ان كل شكوكها عن هذه المحاولة الجديدة مع نجم كبير كان ينظر اليه كسيد هذا النوع من الافلام قد تبخرت في الحال . تقول جاكين عنه : « لقد كان محباً لتقديم المساعدة . بهائيه » . لقد كان صبوراً ، على عكس ما يقولون عنه ، وكان مرحاً .



سام

تكنولوجيا برونسيال ، جاكين بيسييه تتحدث عن رأيها في كبار نجوم الشاشة العالمية الذين شاركوها بطولات الافلام ، وتحكي ايضا عن الرجل الخاص في حياتها . تقول : « هؤلاء النجوم يشتركون في شيء واحد — كلهم يتوهم جبهه . وقد شعرت بالفخر الكبير ... طبعاً على الشاشة . »



ميلودي اندرسون

في معظمها في الفضاء وبين الكواكب ... ومع مخلوقات عجيبة لا تعرف شيئاً عن الانسان او عن كوكب الارض ولا عن القيم والتي يعيش الانسان لاجلها وفي ظلها ... وفي الاخير ... ووسط حوادث حب ومغامرة وفش وبانتقام من تلك الكائنات « ب ٥٣ » ان يسير التالى الارضى يكتشف الجيوس ان ذلك المستبد قد اعد العدة لتدمير الكرة الارضية ولم يبق سوى ١٤ دقيقة ... تكفي يتصرفون ؟

يبدأ التفتيش من اجل العثور على المعدات التقنية التي تتحكم بعملية تدمير الارض ولكن دون جدوى ، وتبدأ عملية التوتير والاشارة وشدة الاصحاب حين تمضي دقائق وسط الانفجالات التي تكتم الانفاس ، وتتشعل العملية وتقرب النهاية ... ويتسمر ذلك الجو حتى لم يبق سوى عشرين ثانية ... ويعددها فقط يتم تدمير السفينة الفضائية التي تتحكم بالتدمير ... وتنتهي الحكمة عند هذا الحد لنجد امامنا عالماً يبدأ تفهم المصنعي الانسانية ... ويسهم ان الارض بكل ما فيها ضرورية لاستمرار الحياة الانسانية والقيم الانسانية . يقول النقاد الذين شاهدوا الفيلم الجديد انه مشحون بالاشارة ومن الممكن ان ينافس « حرب الفضاء » من ناحية ايرادات العرض في العالم كله ... الا انه يختلف عن حرب الفضاء في ان الاخير يقوم على مرتكزات علمية وعلى اختراعات هي الان موضوع اهتمام العلماء .

اشترك في تمثيل الفيلم في نسخته الجديدة عدد كبير من النجوم منهم « ماكس فون سيدلو » و « سام جونز » و « ميلودي اندرسون » و « تيموثي دالتون » و « بريان ليكس » و « بيتر وينفارد » و « اوريليا موتي » .

تشارلز غوردون يعود خيالاً

لان العالم مأخوذ في هذا العصر بقصص الخيال العلمي .. ولان شبك التذاكر — على صعيد عالمي — كان في صالح « حرب الفضاء » الذي حقق ربحاً صافياً في الولايات المتحدة وحدها وعلى مدار سنتين بتكاليف اكثر من مئتي مليون دولار .. ولان رجال السينما يتوجهون الان الى الاكثار من قصص الخيال العلمي .. والاقبال يزداد على الافلام التي تعالج الفضاء والارواح والكائنات غير المنظورة وما الى ذلك لكن كل هذا يحدث .. نستطيع ان نفهم النجاح الكبير الذي لقيه فيلم فلاش غوردون ، الذي كان في العشرينات والثلاثينات مجرد مقاطع هزلية او عبارة عن صور متلاحقة لتحكي القصة ..

المنتج « دينو دو لورنيس » استطاع ان يقيد بن بطولته سام جونز و « اوريليا موتي ليفاجيء العالم باحدى الروائع في عالم الخيال العلمي . هناك في الفضاء البعيد ، على كوكب « مونزو » كان الحاكم الجبار المستبد « مينغ » يتحكم بالمخلوقات جميعاً ويتحكم بالزمن والبرق والعواصف يبعث بها على الارض لتقتل الناس .. ولكن على الارض كان احد العلماء على اطلاع كامل على مخططات مينغ .. وقد قرر ان يقاوم ذلك المستبد .. وراح يرضى ابتكاره ومخططاته على من يعنيههم الامر على الارض لكن احداً لم يلتفت اليه .. بل وصفوه بالجنون والافراق في الخيال .. واكتشفه هذا العالم ان القمر خرج عن محوره .. وانه سوف يرتطم بالكرة الارضية ويقضي الأثان في الفضاء .. ونجاة تهب في منطقته وقرباً من مختبراته طائرة ثلاثية في هبوط اضطراري بسبب الظروف الجوية ويتعرف على الرجل والمرأة في تلك الطائرة ويأخذها الى صفه ويقنعها بالسفر معه الى الكوكب مونزو لمواجهة ذلك الحاكم المستبد المخرب ..

ويتقضي الحكمة السينمائية ان يكون في تلك الطائرة الستة هبوط اضطراري رجل وامرأة .. وخين وصول المركبة التي تقل الثلاثة الى الكوكب الغريب يقبض عليهم .. ويقدمون الى الحاكم الذي يستحل القاعة لنفسه رغم غضب ابنته .. ويامر باعدام الرجلين الآخرين .. فلاش غوردون ورفيقه العالم ... وفي سلسلة من المغامرات الخيالية التي تعتبر مفرقة في الخيال .. وبعد حروب ومغامرات ومغامرات هروب وهزائم واختفاء .. تجري الحوادث



« الفلاش » على صدره



الحب على الارض

« س . ف »

ط والادب وما كتب
ل وغيره وما خلفوا
في يحتاج الى عدة
في يقول موجز
ن العلماء والفلاسفة
ة عام ١٨٢٣ م وهي
ة الصناء ، وخلق
العدل ، وابناء
بوا احدي وخمسين
اسع الافاق ، وادب
مشاكل الحياة
ة العلوم الطبيعية

انحسار من وراء المبادرة الأوروبية؟

لماذا لا تكون فرنسا، رغبة المبادرة الأوروبية، هي التي تريد الآن إسقاط هذه المبادرة والتخلي عنها شيئا فشيئا بعدما توافرت كل الأسباب التي تجعلها على ذلك؟

سؤال يثيره غالباً «الرأي» المصري والفرنسي وبالتالي الأوروبي بين المبادرة الأوروبية - التي قال الرئيس المصري أنها لم تتبلور حتى الآن وأصبح فكرته عن كيفية بلورها - والسياسة الأميركية المنتصرة في اعتبارها اتفاقية كعب ديبديع منطلقاً وأساساً لأي حل لارعة الشرق الأوسط.

كما تثيره توصية البرلمان الأوروبي للحكومات الأوروبية بضرورة إشراك مصر في الحوار العربي الأوروبي. وهي توصية احتجت عليها منظمة التحرير الفلسطينية فشككت بذلك سابقة ستقضي بها الدول العربية الأخرى. وهكذا «يتعطل» الحوار العربي الأوروبي إذ يصبح كأنه «غير شرعي». والبرلمان الأوروبي رئيسه فرنسي.

فإذا سقطت المبادرة الأوروبية بأشرف الرئيس جيسكار ديستان وسقط الحوار العربي الأوروبي بأشرف السيدة سيمون هابل تكون الرئاسة الفرنسية قد ضمنت عصافير عدة بحر واحد.

المعصور الأول يكون اكتمت الرئيس المصري واستجابات صناع لربعة إسرائيل - والصهيونية الفرنسية المنتهجة ضد إعادة انتخاب الرئيس الفرنسي - وسارت الرئيس ريفان الذي لا يحب المبادرة الأوروبية لأنه لا يحب «الاستغناء» ليس الحلفاء.

المعصور الثاني تكون أرست الاتحاد السوفياتي - والصهيونيين - بحكم كون موسكو لا تريد أيضاً المبادرة الأوروبية. المعصور الثالث يكون أرست سوريا ومطعمه النخريز وحلفاءهما الذين يتقنون المصادرة الأوروبية لأهم عقربونها كعكة كعب ديبديع واستبعاداً للاتحاد السوفياتي كما أنها لا تعقب العراق الذي كان محققاً لها قبل انشغاله بحرب إيران.

المعصور الرابع أنها لا تزعج «المعدلين العرب» لأنهم لم يعودوا متمسكين بالمبادرة الأوروبية. خصوصاً بعد عجز الرئيس ريفان وغنى استنظار «مبادرة» من الإدارة الأميركية الجديدة. وربما أيضاً لأن سوريا والمنطقة لا تريدانها.

وهكذا تكون زيارة الرئيس السادات للبرلمان الأوروبي ثم لفرنسا قد استعملت من جانبها ومن جانب فرنسا لإعداد خارطة خفقة للمبادرة الأوروبية فيستول الصراح حولها إلى مكان عليها. وتكون الجميع قد استنفذوا، كل لأسباب وعلى طريقته، من عمل سياسي دفعهم إلى القيام به سياسة الرئيس كارتر المتناحزة والتي كان من بعض نتائجها إلغاء محادثات الحكم الذاتي في الطريق المسدود.

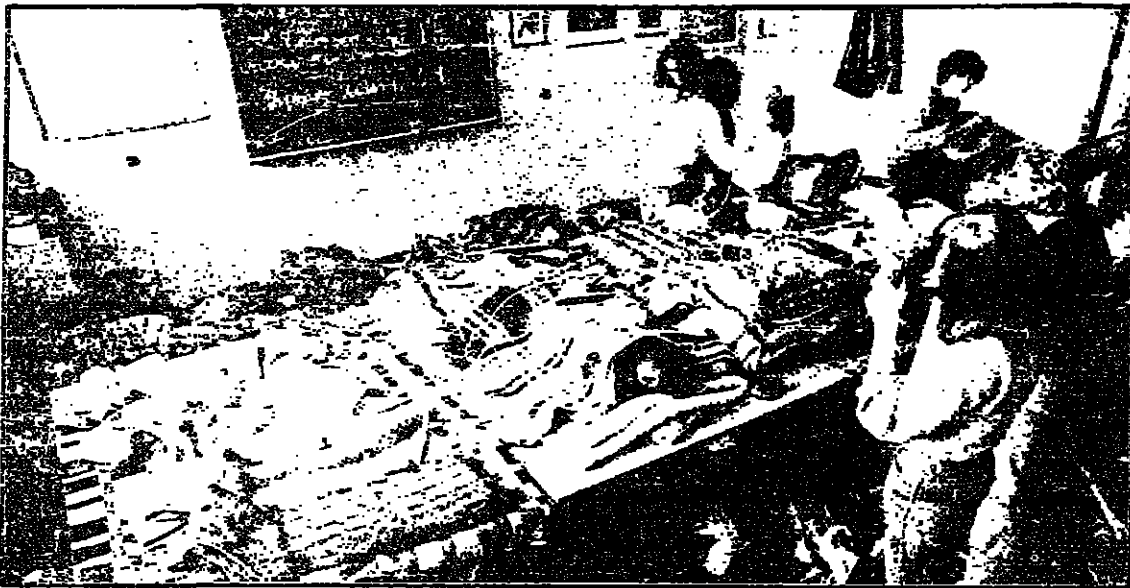
أما وقد جاء الرئيس ريفان فان الأوروبيين، وعلى رأسهم الجيسكارديون المنتهجون لإعادة انتخاب رئيسهم بحجة الشرق والغرب والعرب اوحش إسرائيل أو على الأقل لا تتحجج من جانبها هي والمصهونة الفرنسية يفضلون حالاً، وقد تحدد جو الحرب المباشرة، «استنظار ريفان» أو «إعطاء» فرصة» خصوصاً التي لا بعد استنظاره لهم أو لسوراء حاربهم لتستلزم عدد وعند وزير خارجيته فكرة أي تحرك أميركي جديد أو أي مبادرة جديدة.

ولكن هل هذا كله غلغم لفرنسا؟ أم اند. على الأرجح، دعاه فرنسي لانحسار، ونحو على رؤوس الأصابع: من مبادره أوروبية من شأنها: وبسبب الخلافات العربية حولها: وبسبب بعض الدول العربية حول حرب الخليج وحرب الشاذ: جر العرب من التعاطب على الرئيس الفرنسي عشية انتخابات الرئاسة؟

فيشال أبو جوده



● المنشورات والافتات على مدخل الجامعة .



« من غام »

ليس العمال وحدهم

تركز اهتمام العالم على متابعة أحداث بولندا أو على اضطراب العمال هناك ولكن لم يلتفت أحد إلى اضطراب طلاب جامعة لودز وكيف أقدم الطلاب بعد ذلك على احتلال مباني الجامعة .. ويتوقع المراقبون أن يشعل الاضطراب عدداً أكبر من الطلاب في جامعات بولندية أخرى .



● جهور من البولنديين أمام إعلان عن ميليم سيماني كانت السلطات قد حظرت عرضه ولكن سمح مؤخراً به فتدافع الناس لحشده .



● هكذا تحولت القاعات التي احتلها الطلاب من أماكن للمحاضرات إلى قاعات ينام فيها المحتلون .

SUNDAYTIMES

صنڊاي تايمز

الملء حطين : في الرابعة والأربعين من العمر .. نسي عدد د محاولة اغتياله

في الرابع والأربعين، أصبح عاهل الأردن - الحسين - وقد أشد بنهج حمل الجرح والدموع والحب. عندما انتقل فرانس حزين، بضرب الصاعدين راين الشريفين، إلى السجون المظلمة، أن مؤامرة أخرى لاختطافه والنساء على منقلب. اكتشفت هذه المؤامرة من قبل.

المحاولة الأخيرة ضد قائد بني - كما شيع - حشده من السوريين مناداة عاتق في الحبش. ولكنها فشلت لعدم - حيث غابت الأمن - لاندسة الطريق ضد. وأربط النقص على أفراد.

أما بالنسبة لإيران، ختم العراق في نزاعها الحالي، غير الملك في سياستها توسعاً على حساب العالم العربي. وأن حكم «الملا» فقد استغرق في التسلل والمظلمة، وراح يفتك المنطقة ويجزئها من خلال خلق عداوات وانقسامات على أساس ديني بين السنة والشيعة. حتى إذا توجهت إيران في هذه السياسة، تسببت بإعطاء دماراً أطلاقاً، عرخت هذه المنطقة.

بعد تلك المحاولة بوقت قصير، طلب من مضيفة، وهو في زيارة، أن ترمي زجاجة قنطرة للجن. فإذا بمادة الأوكسيد تنفث غطاء «الكروم» على حشيت الحذاء. ومنذ مدة قصيرة جداً، بدأت القنطرة في الفجر موت، والواحدة بعد الأخرى، تنفذ الطيار (الطاهي) الذي نسي رشوة لنسب السد في الطعام الملكي، رأى أن يتقوى أولاً ببعض التجارب.

عادة، يحاول الملك حسين أن يستبعد هذه الحوادث، وكأنها من صفه الحسك. وهو يتولى أراجاع ذلك إلى «البركة» أو الحظ. وهو ما يؤمن به معظم العرب بأن السبب في بقاء الملك حياً على عرشه المنحصر بالاحترار، خلال السنوات الثماني والعشرين الماضية، إلا أن هذه المحاولة الأخيرة بالذات، أحرزته جداً وذهلة. إذ يقول: «في الحقيقة، لا استطيع النوم، ولا حتى أن أبدأ بالنوم، إلا إذا حدث هذا». فلفد حاول الملك دائماً أن يتعامل مع سوريا والدول الأخرى في العالم العربي كأعضاء في عائلة واحدة. ولكنه الآن يشعر بقلق عميق إزاء تردى العلاقات بين الدولتين، وقد كاسون الأول (ديسمبر) الماضي، وقد كتبت من الجيش السوري، كما يقول تواجه تفتيتها من الجيش الأردني، على طول الحدود المشتركة، وما هدأت الهواجر حتى اتفقت العداوة، من جديد، أثر عملية اختطاف الديبلوماسي الأردني في بيروت (ويقال إن وحدة الفرع السورية هناك هي التي نفذت العملية).

«لربما كان الاختلاف والتباين ناتجاً عن وقوعنا إلى جانب العراق» يقول الملك. ولكن أيضاً حان آخر سوف تفسر عندما تحلّي تفاصيل محاولة الاغتيال التي دبرتها هذه مؤامرة، حيث جميع الحقائق التي يدبرها الملك، سوف تظهر بعد التحقيق، وتشرح أمام العالم، العربي والإسلامي، والمملك، إلى ذلك، يدافع بشدة عن دعم بلاده للعراق: «نحن دائماً ننتمي إلى وطن واحد، وكل خطر يحدث بجزء من أجزاء العالم العربي، يعتبر خطراً علينا جميعاً».

ويضيف: «لقد وقع العراق دأماً إلى جانب الأردن في كل معاركه، منذ أن ثلثت الدول العربية استقلالها. خلال الحرب العالمية الأولى، وأزاء خروج مصر من ألف العرب منذ اتفاقيات كامب دافيد». «يكنها التسامح باستقالة عملية التفتت في الروابط وتكتلها بين الدول العربية».

NOW

مجلة ناو

هل يتمكن كارلوس من الحفاظ على الوحدة الإسبانية؟



« حزب الوحدة الشعبية »، وهو الجبهة السياسية المنظمة «أيتا» خطاب الملك داخل قفي مدريد (العاصمة)، استقبلوه مؤخراً بوصف آخر: «جوان كارلوس - الشجاع» وفتحوا له بيل، جناحهم. وقد أدرك اليسار، بأن العاهل، البالغ ثلاثاً وأربعين سنة، ديمقراطي الطبع أصيل التفكير في مبادئه، واليمين، ومن بينهم من كان من المرتقب أن يكونوا في صفوف المتأمرين عليه، أو الذين يتجهلون للتأمر من العسكريين، متفقون على أن الرجل موهوب بالمهارات السياسية.

وتتبدى قوة الزخم في أجلى مظاهرها السياسية لدى جوان كارلوس، عند تازيم المواقف، والشعور بالحاجة إليها، وإذا إسبانيا اليوم في مواجهة واحدة من أخطر أزماتها الدستورية، خلال المرحلة الديمقراطية - ما بعد فرتكو، وقف الملك الشاب فوق المسرح مثباً من جديد دوره، رئيساً أعلى للدولة، وإيمانه باستمرار الحكم الديمقراطي.

ثم إن زيارة الملك إلى بلاد الباسك الإسبانية، في الأسبوع الذي تخطت فيه الحركة الانفصالية المتمردة (إيتا) بأعمالها الإرهابية الخطيرة، وقد اختلقت مؤخراً مهندساً إحصائي في الطاقة النووية، جوزي ماريا ريان، في التاسعة والثلاثين من العمر وقتلته، تمثل انتصاراً دستورياً.

ذلك أن دور الملك، يعظم في أوقات الشدة، إذ هو يعرض مدره للخصاص، ويقصد بنفسه معاناة أسباب الأزمة، ويدرس احتمالاتها، ويترصد مكانتها. ولأن الملكية تقوم على النموذج الملكي البريطاني، فسان جوان كارلوس، يمكنه «أصدقاء المصيبة وتلقيا» ولكن، وراء الستائر، ما زال يستعمل عضلاته السياسية.

ولقد كان ظاهراً في أن الباسك المتطرفين كان يجب أن يمددوا بظاهرتهم عندما الملك والملكة (صوفيا) زارا معاً مدينة «غيبورنيا» الأسبوع الماضي، ولقد قاطع طويل.

الإسبانيون عن «غاليسيا» مسقط «الجنرال فرتكو الرائل» تلك عندنا، يصعدون أم يبطون. ذا الأسبوع، كان «غاليسي» آخر، وهو دو كالفوسوتيلو، يخفي نواياه، وهو في غاية نخل، في «ماجوركا». وإذا حزب الاتحاد الديمقراطي الوسط، في الذي عقده في الجزيرة، الثقة زعيماً، بدت الخطوة التالية له متجهة إلى ولولا إحدى المقبات التي حالت دون الثانية صعوداً في اللحظة الأخيرة، هو رئيس الوزراء في إسبانيا الآن.

ذلك في نهاية أسبوع مغرور بالهزات على مسرح السياسة الإسبانية، كالفسوتيلو، البالغ الرابعة سن من العمر، نائب رئيس الوزراء (تقيل) وزير الاقتصاد، كان ينتظر الحاسم لاقتراح اسمه، مرشحاً في الحكومة، على لوط الملك جوان س. فلقد قفز الرجل إلى الواجهة، لا، وتستقلب انظار الدوائر العالمية ز، في زعامة الحزب، اتحاد الوسط تراطي، وكان الأخير استقال في ع الماضي، بصورة غير مرتقبة، قالنا ب من الانتقاد الموجه حول مشاكل السياسية. لك، ما كان رئيس الوزراء الجديد، بل شخصياً، هو الذي استأثر باهتمام، «تواكب الصحف العالمية الكبرى» في زعامة الحزب، اتحاد الوسط تراطي، وكان الأخير استقال في ع الماضي، بصورة غير مرتقبة، قالنا ب من الانتقاد الموجه حول مشاكل السياسية.

بقيادة الملك؟ قبل وأصبح كثيراً، بأن العاهل الإسباني في الحلوى في المحاولة بإحلال شخصية في الاتجاهات البينية الظاهرة أكثر من ل في رئاسة الحكومة، وأن البلاط، كان ميلاً جداً إلى كالفوسوتيلو، تسلع رعاية الحزب الحاكم في البلاد، الجبهة التاريخية التي قام بها جوان يس في بلاد الباسك المتهمة، زادت من موقفه، ومن تعزيز دوره الهام في فراطية، وأخذت جماعات اليسار في الأعمال في العالم، تتوافد على لها، بعد أيتا، وتطمع بأجواء الحرية في الظليلة.

«اللعبة» تتحول إلى علقا من العجب في أن ترى جوان كارلوس، وصفه اليسار الإسباني، منذ خمس ت فقط، بأنه «اللعبة» التابعة، يروح يدهل معارضيه، والساخرين به تكتن بعرضه، يوم تسلمه، ليستقلب

يا معودين.. نبي نسمع
أصوات شعبنا



مثل الشعب

مثل الشعب، الذي شغل الناس بأعلانه الملفت للانتظار في مكان، وتخطى حتى وزارة الداخلية في تحديد دائرة انتخابية واحدة وكان في كل الدوائر الخمس والعشرين وتجاوزها أكثر.

وكان هذا الإعلان أقوى من كل إعلانات الناخبين.

وراء هذا الإعلان الكبير:

عيد الامير التركي وبعد الفرج الاعداد ومباحب النصح الامير الكاتب اليوسفي قبل شرس من الزمان، ومشاغل اور الانتخابية قبل قرن بدأت هذه الاعوام باذجة بريئة حتى دا المكر والتشاك والتشيل، لا على خشبة المسرح بل داخل الخولي ومجالس الناس في الدواوين، الاموال التي جرت البعض ثمانية عشر عاما، وما بعدها اخذت تهر الغالبية وبعد ان كيرفضها معظم المرشحين والاعضاء صارت سمة العصر واسل هذه الدورة الكل تحول الى الخيام والكل اخذ يطعم الحمر للمسكرات رغم تهكم الصحافة وغلا الخيام والخرقان وتها الشعب.. هذا الكلام.. وضعه المخرج على خشبة المسرح في التوقيت الدقيق وكانه سبق صحفي كبير جذب كل الانتباه والاعجاب سواء من ذهب الى المسرح او من مر على الباقط والاعلانات فوق المسرح التاجر المزاول مع اماله ورجاله ومفد الانتخابي، التاجر هو ابو لهب، سعد الفرج والمفتاح خا النفيسي، مقلان كبيران تحلا عبء المسرحية والممثل عا الصالح صهر ابي لهب الذي يحمل اراء شابة ونزل منافسا لمر والد زوجته مريم الصالح والعماد ام لهب (اخصائي الادوار النسائية الثقيلة).

هذه المجموعة من الممثلين الكبار قاموا بالادوار خير قيام وصو ما قبل الحياة النيابية من الواجب الوطني الى التشويه له الفرض الوطني الى ابرع تمثيل على الشعب.

هذا التشيل لا يجيد اعادة وتصوير احداثه الا ابرع الممثلين ام من شاهدناهم من مثلي الشعب في المسرح الكويتي الكويتي اخراج المسرحية كان عاديا، ورييا يقال ان عملا انتخابيا في شكوى ماساوية لا يحتاج الى برقي الاخراج ولا الى موسيقى المؤثرة.

ولكن الماخذ الكبير الذي يحاسب عليه المخرج انه عمل خلفية > سعادة الوزير نقل الماخذ معظم وقت المسرحية الى مس المعاهد حيث تعرض في نفس الوقت مسرحية حرم سعد الوزير.

نفس الادوار والحركات والنقلات.. سعد الفرج الذي ارتكز ع الماساة والمشكلة في حرم الوزير هو في هذه المسرحية زوج ابنته نقيضه ويحمل افكارا متقدمة في حرم سعادة الوزير هذه المسرحية زوجته متعاطفة معه ضد والدها في حرم سعد الوزير وهذه المسرحية.

خالدا النفيسي كان عنصرا دخليلا متنفذا في المسرحية الاولى والثا ونيفس الدور.

الام كان دورها الاقاء على مكاسب زوجها غير عابثة بالمال الوطنية والشعبية في المسرحية الاولى والثانية.

اي الادوار باختصار في الممثلين حرم سعادة الوزير ومثل الشعب هكذا:

سعد الفرج: في دور التاجر المستفيد

غالب الصالح: السبب المعارض والمصالح

زوجة الابن: مؤيدة لزوجها وصارفة لوالدها

الام: مؤيدة ومشجعة لزوجها

خالد النفيسي: المتعنف الدخيل

النشور والمقالة: في نفس الجريدة (السياسة) ونفس الكاتب هذه الادوار كانت في المسرحية لدا كان المشاهد مرة في هذه المسرحية ومرة مع اخرى في الممثلين كانوا شاردي الدهر وكانوا يؤدون (مثل الشعب) في معاشية المسرحية الاولى خاص سعد وخالد وغالب.. نفس الحركات والتبركات.. وكان علم المخرج ان يقوم بمغامرة مثل الاولى ويغير كل الممثلين او اكثره.. او يغير الادوار المتشابهة حتى خليل اسماعيل كان دوره هناك عند كاظم القلاف

مع هذا تبقى المسرحية السبق المسرحي، ويبقى المسرح الكويتي الكويتي اول من شارك في مشكلة الانتخابات وبين ايجابيات وسلبيات الانتخابات في الكويت.

ومن قبل كانت هذه المشكلة بعيدة عن المسرح وان مر عليها الآخرون مروراً، فان هذا المسرح عليها معاشية فعلية مع كل اعضاء الفرقة.

ومشكلة مثل الشعب كانت في التاريخ العربي قبل ان يهرق المسرح.. كانت في صراع بين الخير الذي عم الجزيرة مع الاسلاف والشرا الذي رفع شعاره ابو لهب وزوجته ورفاقه الذين تظاهرو بالاسلام مثل ابي سفيان الذي حاول المعلنون اخفاء اسمه تارة باسم ابي دحيان وابي حيان.. ولكن سواة ابي سفيان كانت اكبر من المسرح.

وكان الصراع هنا بين ارادة المستقل للشعب وبين من ينوي له الخير حتى ادركها المسرح خوفا من ان تكون فتنة فتمت رغبة الشعب في رفع معلقة الكويت فوق اي اعتبار وجاء ابو ذر في آخر لحظة ليكون هو المنفذ لكويت اليوم وكويت المستقبل وفشل ابو سفيان في ان يسه او يحاول ان يسه الى الكويت رغم حائل العصور والازمنة.

وتحية الى كل من شارك في هذه المسرحية التي سجلت موقفا للمسرح في الكويت لحدث كبير كان لا بد من وضعه في سجل المسرح في الكويت.

عبد الله خ

اقوال .. علمية

— في العلم نتعامل مع الاشياء وليس مع الاشخاص (مدام كوري)

— المستقبل هو مكان جميل لمن لم يمس فيه اخلاما (اناول فرانس)

— العلم ليس الا حاسة السعي للمعرفة ولكنها مدبر ومنظمة (توماس هكسلي)

— لا يجوز ان يكون هناك سؤال عن عوالم غير منظورة، بل ان يكون السؤال كالتالي: كم تبعد هذه العوالم عنا، ومتى تفتح ابوابها؟ (وددي الن)

المعوقون في عالم الدورات

نوال الرويشيد: اقترح تخصيص مواقف لسيارات المعوقين



حين كان عمرها ثمانية شهور، اصبحت يشغل الاطفال، بسبب عدم تحصيلها شدة، وممرت الشهور والاعوام وحسب محولة بعناية اهله، وتتابع دراسها في المدارس الحكومية ثم في المعهد التجاري، وتخرجت فيه، لتعمل في وزارة التربية، وما تزال تعمل حتى الان.

بهذه الكلمات اوجزت نوال الرويشيد حياتها عند لقائي بها في النادي الكويتي للمعوقين حيث تضي معظم اوقات فراغها فيه.

ولسؤال هويات متعددة، منها الرياضة والتنشيل والكتابة والطباعة والفناء الشعبي، واهم الاعمال المسرحية التي شاركت فيها مسرحية «قاضي بو الراورة» وكان دورها عيه زوجة ثابته.. ومسرحية «شياطين المدرسة» ومثلت فيها دور مرضعة هندية.. وتتدرب الان على بروقات مسرحية جديدة تشغل فيها دور الام، وهو الدور الذي اطمأت اليه، وارتاحت في ادائه اكثر من غيره.

ترى نوال ان نظرة الشفقة التي تقرا في عيون الناس تجاه المعوقين نظرة يجب تغييرها، لان الحق انسان مثل غيره، قادر على ان يفعل مثل ما يفعلون تقريبا وان كانت اعاقته تحول بينه وبين بعض الامور، فان في كل انسان اعاقته تحول بينه وبين عمل ما، خلا عاقبة ليست بدنية فيه، لتعمل في وزارة التربية، وما تزال تعمل حتى الان.

في العام الدولي للمعوقين، اقترحت نوال تخصيص مواقف لسيارات المعوقين، فمعلمهم يستطيع قيادة السيارات.

السؤال الذي يسير الجميع فيام راتع هدتك ٧ دقائق

في مهرجان انديره الاخير رايت فيلما من اعظم الافلام، اسم الفيلم: السؤال الذي حير الجميع، مدة الفيلم سبع دقائق ونصف، وهو فيلم كرتون، ولقد قسام بالتصميم والرسوم جون ديك.. واسم الفيلم السؤال، الفيلم يبدأ برجل كبير جدا بالنسبة لجسمه.. ويتقدم ويعد يده الى اعلى، ففري في يده علامة استهتام يسك الرجل علامة الاستهتام في يده ويسير رافعا يده الى اعلى.. حتى يصل الى قبضته فيعد يده اليه ويعطيه علامة الاستهتام.. وترجمة ذلك انه يسأله السؤال.. فيضع القيس السؤال جانبا.. فيقول السؤال الى حبيب او الى اي رمز لديانة اخرى، معنى ذلك ان القيس يجيب الرجل على سؤاله قائلا له: ان الاجابة او ان الحقيقة هي في الدين.. ولكن القيس لا يقدم له دينا واحدا بل يقدم له جميع الاديان.

سقط الرجل اذن في نوع من الاضطراب.. ونتيجة ذلك انه لم يستطيع ان يحصل على اجابة واحدة، ياخذ السؤال من يد القيس.. ويسير حتى يصل الى رجل من رجال المال.. بسرعة نرى السؤال على الحائط.. ومباشرة يتغير السؤال الى جنبه.. ثم مائة.. ثم الف.. ثم مليون.. فلايين.. الاجابة اذن على السؤال هي: المال.

لكن هذه الاجابة لم تقنع صاحب السؤال، فيأخذ السؤال ويخرج الى احد رجال السياسة.. الذي اسك السؤال في يده واخذ يخطب الدفاع عن حقوق الفقراء.. وضع حد ادنى للاجور.. انتخبوني وسوف ترون ماذا احقق لكم.. الخ.. الا ان هذه الاجابة لم تقنع صاحب السؤال.. فيأخذ السؤال ويسير ويذهب بالسؤال الى الراسمالي.. ويعطيه له فيترجم الراسمالي السؤال الى ارقام.. والى جنهات.. ملايين الجنهات ومحاربة الشيوعية.. الخ.. ولكن هذه الاجابة لم تقنع صاحب السؤال.. فيأخذ السؤال ويذهب الى آخر فيقبحه هذا الاخر عن سؤال الخ.. ولكن هذه الاجابة ايضا لا تقنع صاحب السؤال فيأخذ السؤال منه ويسير.. لا يدري اين يذهب.. لقد تعب في معرفة الاجابة عن سؤال حيره.. اخذ يسير حتى وصل الى حديقة.. ووجد مقعدا فجلس، وبعد لحظة جاءت فتاة وجلس بجانبه.. كانت هي الاخرى حزينة.. سألته ما الذي يحزنه فأخرج السؤال «علامة الاستهتام» ورفعها امامها دون ان يقول شيئا.. فوضعت الفتاة يدها في جيبيها واخرجت هي الاخر شيئا.. فإذا به سؤال «علامة استهتام» رفعتها امامها دون كلمة.. واقتربت العلامتان من بعضهما فإذا بهما تكونان اجابة واحدة.. لقد اقتربت العلامتان.. حتى كوتا شكل قلب.. واخذ القلب يكبر حتى ملا الشاشه.. ثم اخذ يتعدد بالتكرير ليعلم نهاية الفيلم.. فكانت الاجابة هي «الحب» الحب هو الشيء الوحيد القادر على ان يقربنا على السؤال.. وبطبيعة الحال فإن الحب هنا ليس هو الحب بمعناه الوحيد المعروف.. بل الحب بمعناه العام الشامل.

لذات: رواج الزواج بسبب اللساد الاقتصادي

جنبا واما ارحس حالة غيلفت تكاليفها حوالي اربعين جنبا.. عروس انفتت على فستان الزفاف الفتي حبه استرليني.. اما المعدل فهو حوالي مائة وخمسين جنبا.. وتورد الاحصائية بعض التفاصيل عن معدل النفقات كالتالي.. معدل تكاليف خاتم للخطبة مائة واربعون جنبا.. وخاتمة الزواج ستون جنبا.. قيمة زهر خسون جنبا.. ملابس شهر العسل حوالي ثمانين جنبا.. واوضحت الاحصائية ان عرسا ليدن هم الاكثر اخفا على شهر العسل والمشروبات السكرية.. اما في شرق لندن غان الارواج ينفقون على الادوات والاواني المنزلية والكماليات مثل الستائر والالات الموسيقية..

النساء والمجون في بريطانيا وحدوا حوبا للبوط الاقتصادي في بلادهم.. انه الزواج.. عقد اعلنت احصائية بريطانية ان نسبة الزواج ارتفعت بنسبة ٧٪ بالمائة خلال عام ١٩٨٠ عنها في عام ١٩٧٩.. وازدحم هذه الاحصائية ريادة نسبة المزوجين او عددع الى السداد الاقتصادي والتجاري.. ونقول الاحصائية: «ان الناس هذه الامام يحنون عن الاستقرار والامن والزواج احد هذه الوسائل» وأشارت الاحصائية التي ستشر خلال الشهر المقبل الى ان المعين الذين يتزوجان افقوا خلال العام ما معدله ستمائة وخمسون جنبا استرليني على الخنز، واكثر حالة زواج اشفا بلغت نفقاتها حوالي ثمانية الاف وسبعمائة وخمسين



سمعة الجامعة ومصلحة الطالب فوق كل اعتبار

كانت الجامعة.. ولا تزال من العلامات البارزة على مدى تقدم الشعوب وتطورها.. ومن المعايير العريضة الدالة على درجة الوعي الثقافي للامة.. وعلى قوة ثقافتها الانجابية مع الثقافات والحضارات المعاصرة.. وفي الإطار الذي يحافظ على شخصيتها التاريخية وتراثها الحضاري..

والواقع ان الجامعات في الكويت.. لم تنته عن هذه القاعدة.. وانما كانت على الدوام من السروح العلمية التي تنشر الاعتزاز وتبعث على الرضا.. ليس في الكويت وحسب وانما في المنطقة الخليجية.. وذلك نظرا للمناخ الأكاديمي الطيب الاطار الذي ينظم علاقة الطالب والجامعة وفي الاطار الذي يحقق افضل النتائج للطرفين..

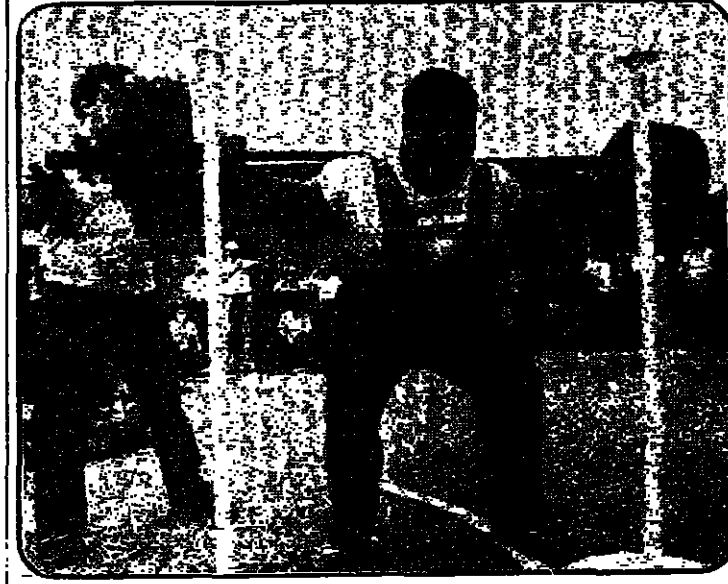
ولكن يبدو ان مقرر الثقافة الاسلامية الذي من اجله دعا الاتحاد الوطني لطلبة الجامعة الى الاضراب.. يوشك.. او هو كذلك.. ان يتحول الى قضية قضائية.. مما يهدد بحدوث انشقاقات داخل الجسم الطلابي نفسه.. ويؤذن بحدوث تحولات غير مستحبة في العلاقة الانجابية التي يفرش سيادتها بين الطالب والامستاد..

ولقد كنا كئيبا عن هذه المسالة وطالبنا المسؤولين في الجامعة بوجوب ايجاد حل سريع لها.. لان استمرارها لا يخدم الجامعة ويضر سمعتها.. كما يلحق الضرر بالطلبة انفسهم.. ولهذا نحن نحث القائمين على شؤون الجامعة بان يكونوا في مستوى الاحداث والمحافظة على سمعة هذا المرح العلمي الكبير من الاقاول والمدالات..

واذا كانت ثمة خلاقات بين بعض الدكاترة حول مقرر الثقافة الاسلامية والطريقة التي لتقييمه وتنقيحه.. فان الاول ان لا ينعكس ذلك على الطلية انفسهم.. لان انتشار مثل هذه العدوى الى الطلية الطلابية يهدد بمخاطر عديدة قد تتعدى الاطار الجامعي الى ما هو اوسع وابعد.. وهذا ما لا نحب ان نرى مثله في جامعتنا العزيزة..

لقد كان في وسع القائمين على الجامعة ان يتركوا المقرر موضوع النزاع على حاله دون تجميد.. ومن ثم مناقشته وتنذيبه في الاطار الذي يخدم مصلحة الطالب والوطن على حد سواء.. اما ان يتم التصدي لهذه القضية بالاعتاد والانغلاق.. فهذا جع الضرر.. واللامسؤولية بعينها..

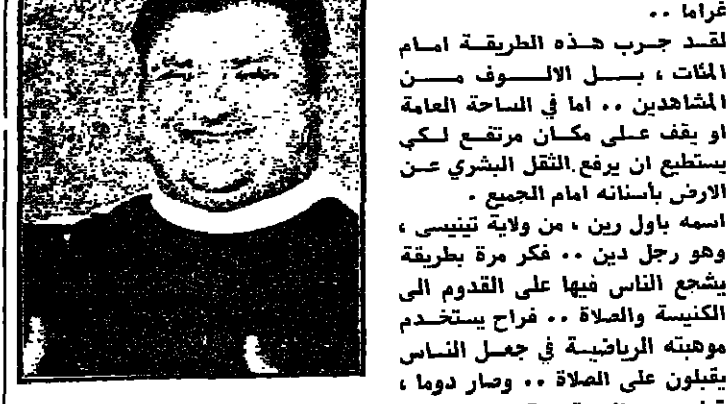
(المعيد)



بالرياضة يدعو الناس للعبادة

طريقته جديدة يتكهنها من اميركي..!

الذي تراه في الصورة با عززي القاري يرفع الاثقال هو ليس من المحترفين لهذه الرياضة العنيفة ولكنه يستطيع ان يرفع ٣٣٠ كيلو غراما بطريقة «التش» مرة واحدة.. واكثر من ذلك يستطيع ان يسك حبل بين اسنانه ويتعلق بذلك الحبل رجل وزنه ١١٤ كيلو غراما..



لقد جرب هذه الطريقة امام الحلات.. بل الاسوف من المشاهدين.. اما في الساحة العامة او يبق على مكان مرتفع لكي يستطيع ان يرفع الثقل البشري عن الارض باسنانه امام الجميع.. اسمه باول رين، من ولاية تينيسي، وهو رجل دين.. فكر مرة بطريقة يشجع الناس فيها على القدوم الى الكنيسة والصلاة.. فراح يستخدم موهبته الرياضية في جعل الناس يقبلون على الصلاة.. وصار دوما، قبل موعد الصلاة، يقيم ما يشبه الحفلة امام مدخل الكنيسة ليمارس اللعبة العنيفة والغريبة امام الجميع وبعد ذلك يدعوه الى الصلاة.. يقول باول رين ان الله منحه القوة الجسدية وعليه ان يستخدم تلك الموهبة في سبيل الدعوة الى الدين وفي جعل الناس يقبلون على ممارسة العبادات..

باول رين يفكر الان القيام برحلة الى اوروبا.. لكي يقوم بالعبادة الرياضية العنيفة على مرأى من الناس.. ويؤكد انه لولا ايمانه لما منحه الله تلك القوة الخارقة.. فلا الطريف في الامر انه يرفض اداء هذه

الراي العام

موقفنا من...

موقفنا من...